

DANSÀNEU

EL PROGRAMA COMPLET DEL 35È FESTIVAL DE CULTURES DEL PIRINEU

DEL 24 DE JULIOL AL 2 D'AGOST DE 2026

DANSANEU.CAT | GRATUÏT



Fixem la mirada en les Valls d'Àneu: El Dansàneu celebra 35 anys amb l'edició més ambiciosa de la seua història

35 anys de celebració ininterrompuda ben bé mereixen un esforç extraordinari. Així ho han entès els responsables del Dansàneu, el festival de Cultures del Pirineu que durant deu dies situaran les Valls d'Àneu com a referència en l'àmbit de la creació i exhibició artístiques.

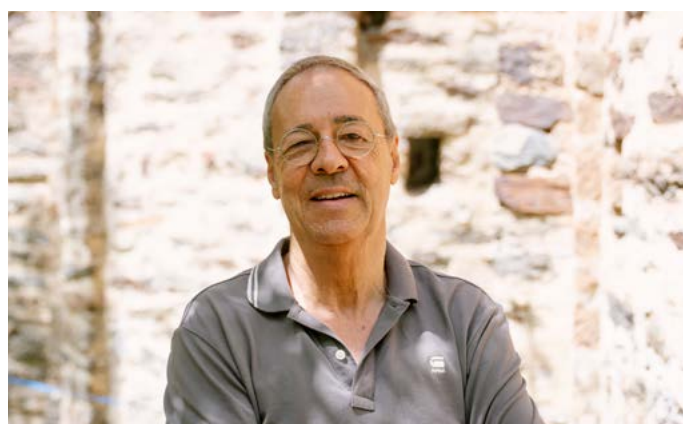
REDACCIÓ DANSÀNEU | P.07



“Els drets culturals es conquereixen i es defensen des del territori, amb consciència del significat que tenen”

La directora del Dansàneu, Rut Martínez Ribot, fa balanç després de dotze anys al capdavant del festival de Cultures del Pirineu.

REDACCIÓ DANSÀNEU | P.06



L'art d'imaginar en temps d'incertesa. Una pràctica utòpica?

El president del Consell Cultural, Ferran Rella, recorda que “precisem d'un arxiu de l'esperança que atorgue valor a iniciatives com el Dansàneu en recerca permanent del somni d'un món millor.”

FERRAN RELLA | P.05

ARTICLES

Mirar enrere per seguir endavant

LLUÍS PUIG I GORDI | P.05

Joaquim Morelló, l'espurna d'una descoberta

GEMMA YLLA-CATALÀ | P.08

Sant Llorenç d'Isavarre. Un espai d'agradables sorpreses

PERE ROVIRA | P.09

Una nova lectura de les pintures de Sant Pere del Burgal

CARME RAMELLS | P.09

La intervenció arquitectònica i arqueològica al castell de València d'Àneu de 2025 i 2026

JOSEP M. VILA | P.09

Memòria històrica i perspectiva de gènere

REDACCIÓ DANSÀNEU | P.10

Càntut: un antídote contra l'oblit

ALBERT MASSIP I PINATELLA | P.11

Assaborint el Dansàneu

MÒNICA BALAGUÉ PUIG | P.11

Àneu, cos i dissidència

GALA JODAR DANIEL I AINARA REVUELTA PELLICER | P.11

FIXEM MIRADA EN VALLS LA RA D LES D'ÀNEU

Els ulls dels serafins de les pintures
romàniques estenen la seua mirada per
totes les valls.

El Dansàneu obre els ulls
aquest estiu i projecta la mirada a tots
els racons del Pirineu.

Reivindiquem el dret a la cultura
de tot el territori de les Valls d'Àneu.



Fotografia: Rut Solé

Dansàneu. L'art d'imaginar en temps d'incertesa. Una pràctica utòpica?

Fidels a la cita, presentem el Dansàneu 2026, el trenta-cinquè. Us hi convoca el Consell Cultural de les Valls d'Àneu de la mà ordenada, efectiva i directora de Rut Martínez Ribot i de tot el seu equip amb un ampli i seductor programa. I ho fa, a més, amb una efemèride complementària, la commemoració del centenari de la mort de l'il·lustre aneuenc, el farmacèutic Joaquim Morelló, que projectava el seu corpus científic i cultural a principis de segle XX i en definia una trajectòria rellevant reconeguda, llavors, i valorada encara avui, molts anys després.

Cridem a reunir-nos, com cada any, per fer-ne un exercici social de comunitat, de territori i d'enlairar-ne una mirada d'esperança, de resistència, d'organització col·lectiva i individual, de futur. Imaginem, doncs, en temps d'incertesa, una pràctica utòpica en universos canviants. Un pensament crític imprescindible per esdevenir dissidents, diferents i provocadors, per posar en valor les coses senzilles i fràgils. Precisem, però, tal com indica la investigadora i treballadora cultural Berta del Rio i sense canviar-ne la literalitat, un arxiu de l'esperança que atorgue valor a aquestes iniciatives com el Dansàneu en recerca permanent del somni d'un món millor.

Un dels proverbis més antics documentats en català i que apareix en el Llibre de bons amonestaments d'Anselm Turmeda, serveix per a definir la longevitat del Dansàneu: "de poca brasa s'encén un gran foc". Actes petits que creixen i prenen volum i transcendència. La bola de neu que s'engrandeix mentre fa recorregut o les profundes paraules amb què el cineasta egipci Tarik Saleh parlava de la seua obra serien la metàfora perfecta: "un llenç molt gran pintat amb un pinzell molt petit". El Dansàneu és la força de la imaginació feta realitat.

Dansàneu es referma com un espai de reflexió estratègica, com un laboratori d'aprenentatge per a concretar el fet cultural no només com una finalitat en ell mateix sinó com un agent transversal de canvi social i sostenibilitat que s'articula en tres vèrtexs substancials: l'econòmic, el social i el mediambiental o de la natura. Per fer-ho possible es requereix un compromís comú d'impuls del festival econòmicament, que generi valor i n'assegure la viabilitat a llarg termini. Requereix un equilibri per a comprendre la cultura com una eina de cohesió que té cura del benestar de la nostra societat i que, amb la mateixa contundència, encapçala una sendera regenerativa d'allò que ens identifica, que ens conforma! Durant tots aquests anys, s'ha intentat envigorir un ecosistema creatiu i imaginatiu, polític i identitari i de respecte, claus per a l'esdevenidor.

Instal·lats en el camí de la incertesa, per-tocaria formular, doncs, trenta-cinc anys després, el temps de la promesa, d'una continuïtat plenament volguda, necessària i indispensable. D'afirmar, com raona la filòsofa Marina Garcés, una veritat, com és el Dansàneu, que ha desafiat i desafia la realitat. I de fer-ho amb convicció, amb fermesa, amb intel·ligència, amb solidaritat i comprensió de territori i, sobretot, amb projecció de futur perquè sense ell, no hi ha promeses que valguin. I alertat, ho diuen les sàvies paraules de Sèneca a l'Aurea dicta: "el foc, com més clar ha brillat, més aviat s'apaga".

Bon Dansàneu 2026!

Ferran Rella Foro, president
Consell Cultural de les Valls d'Àneu

Mirar enrere per seguir endavant

Deixeu-me que us expliqui una història ben peculiar i excepcional sobre el festival Dansàneu, "EL" festival de les estimades Valls d'Àneu que començà ja fa molt de temps... Al Departament de Cultura de la Generalitat, a finals de 1991, vam rebre els quatre batlles pallaresos i el cap i cor del Consell Cultural aneuenc, acompanyats pel delegat territorial d'aquestes terres lleidatanes. Tots ells tornaven d'un viatge per Europa, aquell espai lliure i sempre envejat (encara ara) per viure en primera persona què era un ecomuseu; per aprendre i veure com de transformadora pot arribar a ser la cultura quan s'hi creu i s'hi aposta. Per inspirar-se i replicar, en definitiva, l'experiència a les Valls d'Àneu. El motiu de la seua visita, però, fou plantejar la creació d'un festival de dansa catalana. "Impossible", vaig pensar jo en aquell context i quan tèc-

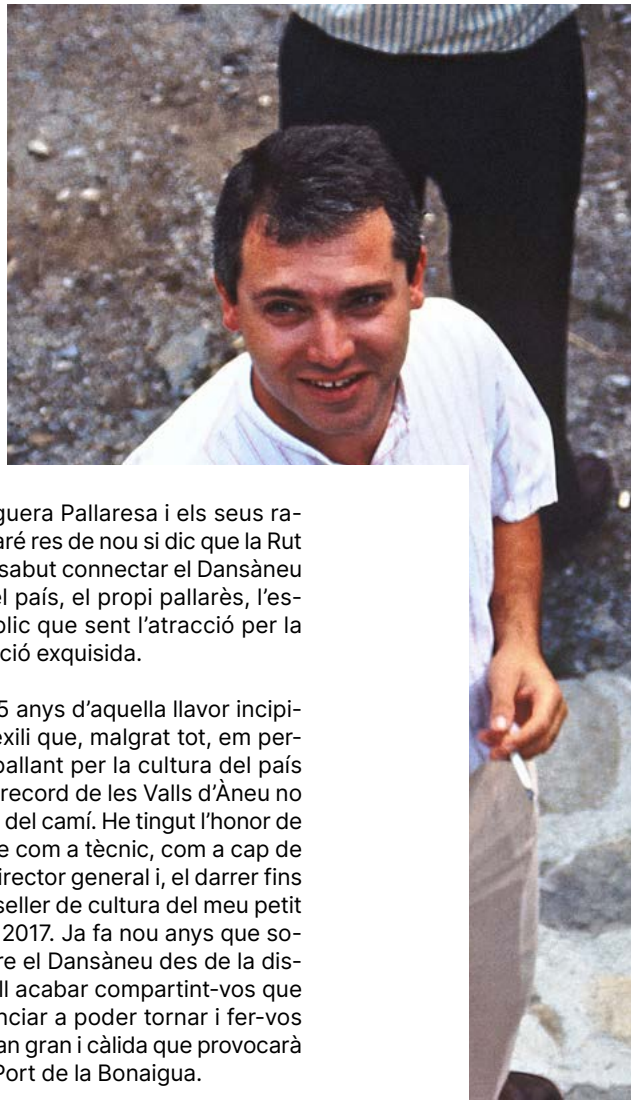
nicament les mirades van recaure sobre mi. Ni les infraestructures, ni les produccions artístiques, ni el propi territori no estaven prou abonades per veure fructificar una iniciativa d'aquest tipus.

Primer calia llaurar, adobar, sembrar, regar i cuidar alguna cosa més que un desig per tal que el projecte resultant pogués arrelar i créixer fins esdevenir com és ara: alt com el "faro" d'Isil, fort com els fallaires que hi baixen i acollidor com sempre han estat les persones d'aquestes valls.

Vam reconduir la proposta en la direcció d'una escola d'estiu que, a poc a poc però sòlida, aniria augmentant la seua oferta i en què els alumnes que repetien curs (no pas perquè tinguessin un suspens a les notes, sinó perquè quedaven enganxats i enamorats de la vivència d'aquells dies), ho feien de bon grat. S'ha dit moltes vegades però em permetreu que ho repeteixi: que la direcció artística i pedagògica d'aquest primer Dansàneu recaigués en l'estimat Joan Serra i Vilamitjana (1947-2013) va ser, sense cap mena de dubte, un encert i va convertir-lo en l'ànima indiscutible d'aquesta primera etapa.

A principis de 2010, en Joan i jo vam convenir que calia donar-hi un gir i, com ens passava sovint, vam coincidir ràpidament en què la persona que calia incorporar a l'equip organitzador era una professional excel·lent i de la nostra màxima confiança, la Rut Martínez Ribot. Ho vam reblar, ja tots tres, amb un àpat preciós que, malauradament, no podrem repetir.

Dos anys després de la mort d'en Joan, vam creure de nou que, sense ell, ens calia reformular el model de la proposta. Els temps havien canviat, havien passat... Més de vint anys! La creació contemporània que bevia de les arrels tradicionals era ja un nou corrent que emergia amb una força



similar a la Noguera Pallaresa i els seus raiers... I no revelaré res de nou si dic que la Rut ha estat qui ha sabut connectar el Dansàneu amb la gent del país, el propi pallarès, l'estuejant i el públic que sent l'atracció per la seua programació exquísida.

Ara que ja fa 35 anys d'aquella llavor incipient i des d'un exili que, malgrat tot, em permet seguir treballant per la cultura del país (el complet), el record de les Valls d'Àneu no l'esborra la pols del camí. He tingut l'honor de viure el projecte com a tècnic, com a cap de servei, com a director general i, el darrer fins ara, com a conseller de cultura del meu petit país, l'estiu del 2017. Ja fa nou anys que solament puc viure el Dansàneu des de la distància, però vull acabar compartint-vos que no penso renunciar a poder tornar i fer-vos una abraçada tan gran i càlida que provocarà el desglaç del Port de la Bonaigua.

Fins sempre,

Lluís Puig i Gordi
Cofundador del Dansàneu

Juny de 2026, des de l'altre costat del Coll d'Ares

RUT MARTÍNEZ RIBOT, DIRECTORA DEL DANSÀNEU

“Els drets culturals es conquereixen i es defensen des del territori, amb consciència del significat que tenen”

La periodista i gestora cultural Rut Martínez Ribot lidera des de 2015, any de reconversió del fins llavors curs d'estiu en danses tradicionals en l'actual festival de Cultures del Pirineu, el Dansàneu. La seua mirada sobre les Valls d'Àneu és la de qui hi arriba com a visitant i acaba fent-hi amistats i arrelant, amb matisos -com ella mateixa explica en aquesta conversa. A poques setmanes per iniciar la 35a edició del festival, apro-fita per compartir recorregut però, sobretot, visió.

Redacció.- 35è Dansàneu, un dels projectes pirinencs amb més trajectòria... Moment de mirar enrere?

Rut Martínez.- Amb agraïment, reconeixent la feina dels qui ens han permès arribar fins on som avui, però sense nostàlgia perquè el temps m'ha ensenyat que no és bona companya de viatge. Vaig tenir la sort de treballar molt intensament dos anys al costat d'un amic, en Joan (Serra, ballari i coreògraf i ànima del projecte primigeni), i l'impacte de la seua pèrdua va ser tal que -ens- va costar molt reorientar-nos i redefinir el projecte. Sense voler-m'hi recrear però sense voler obviar-ho: com gairebé sempre en la meua trajectòria professional, soc aquí perquè algú m'ha fet confiança. En aquest cas, van ser no un sinó dos amics, Joan Serra i Lluís Puig. A ells dec l'opor-tunitat i d'ells he après moltes coses, en l'àmbit professional i també personal. La resta... Aprenentatge, dia rere dia. Supe-ració personal i col·lectiva envers un projecte que s'ha hagut de guanyar la confiança dels qui, en primera instància, en són beneficiaris: la comunitat aneuenca, el col·lectiu de persones a les quals poso cara quan projecto la programació i dibuixo les línies d'actuació de cada edició. I, ara mateix, el més im-portant per a mi, el motor, una família sobrevinguda, adoptiva, que estimo més enllà del que significa el Dansàneu, amb el lideratge de Ferran (Rella) i que malauradament sempre més serà incompleta perquè en el trajecte hem patit pèrdues irre-parables. M'agrada molt caminar perquè em permet pensar, i penso molt en Joan (Blanco, vicepresident del Consell Cul-tural, mort de manera sobtada el 2022) i en com d'orgullós estaria de veure fins on hem portat el Dansàneu. Em quedo amb això, és tot el que tindrè, que no és poc.

R.- Un punt d'orgull, doncs?

R.M.- L'orgull no serveix per a res. La feina sí. Som on els aneuencs, en primer terme, i el públic en general del festival ens ha situat. I on les administracions i els suports privats ens permeten arribar. Ni més ni menys. Inevitablement, quan fas balanç i veus que portes quinze anys tan implicada en un pro-jecte com aquest, molt exigent, molt exposat, hi ha moments en què necessites aturar-te i pensar; recordar per què estàs fent el que fas, per a qui ho fas, amb quin objectiu... Però res més, com més gran em faig, menys m'agrada l'èpica. Només a les novel·les! A la vida real calen grans dosis de pragmatís-me, d'anàlisi i de comprensió correctes de la realitat. Això és el que funciona.

R.- I què funciona, a les Valls d'Àneu? Què ha convertit el Dansàneu en un projecte d'èxit?

R.M.- Què ha propiciat el “clic”, en el cas del Dansàneu? No tinc certeses i, com en la majoria de coses, en aquesta vida, la resposta és multifactorial. Però és ben cert que enguany hem tingut la millor arrencada de tota la història del festival. El ritme de venda d'entrades és espectacular per a un projecte de la nostra dimensió -i vocació-: el present -i no cal dir, el futur- l'entenc en la dimensió micro, no macro. I probablement aquesta sigui la clau del nostre èxit, la dimensió correcta per a l'entorn correcte. Crec en l'acció a nivell local, en el seu impacte; en la comunicació local, en les relacions interpersonals, en les bondats del petit i mitjà format. Respectant les opcions de cadascú però demanant també que respectin les meues, que són dimensionades en els entorns -la majoria, rurals- en els quals plantejo les actuacions. En el cas del Dansàneu, les Valls d'Àneu, els Pallars i el País. L'impacte d'allò que fem, en tant que és cultural i per tant transformador, té una incidència molt més enllà del territori on actuem. No són al·lucinacions ni projeccions, quan treballes amb artistes, fas projectes que tenen incidència en l'àmbit educatiu, generes vincles entre persones diverses dins d'una mateixa comunitat... T'adones que aquest impacte és real, existeix. L'altra és el focus, que n'hi diuen, que altres vulguin donar-li. Però quan tu vius en primera persona, ets “impactat” per la potència transformadora de la cultura... Hi ha alguna cosa dins teu que canvia. I enganxa.

R.- Prou com per donar continuïtat a un projecte de 35 anys?

R.M.- Alguna cosa d'això deu haver-hi, sí, perquè si ens ho mirem de manera racional, no hi ha cap motiu que justifiqui treballar professionalment instal·lada en la més absoluta de les precarietats. Des de 2015, el Dansàneu l'organitza una entitat privada sense ànim de lucre que depèn majoritàriament de la concurrència pública -amb una única i molt reconfortant excepció en el cas de la Diputació de Lleida- i que com tantes i tantes iniciatives del nostre país, accepta les regles del joc “que ens hem donat entre totes”. Programar sense saber el que tindràs, confiar que cobraràs de les administracions -tard, però acabaràs cobrant-, esperar que la programació agradi i el públic compri en-trades i resar perquè, al final de tot, l'equació es resolgui i facis les paus en tots els sentits. Aquest sistema no et permet fidelitzar els equips -no pots contractar gent perquè no pots assegurar-los la continuïtat- i per tant el pro-jecte sempre té els peus de fang. No obstant això, aquí seguim, insisteixo que amb la que és, si més no en el meu cap, la millor edició de totes, amb artistes impressionants, coproduïnt amb seny però amb ambició, amb una resposta per part del públic que, ara mateix, és de les coses que més em commouen... Vull dir que en aquest context no hi entra el paràmetre d'abaixar els braços. No és una opció.

R.- Quin és el missatge, doncs? La invitació per tal que el públic gaudeixi del festival?

R.M.- Per a mi, bicèfala. A les persones d'Àneu, les més pròximes, del territori, els diria que només conquerint i defensant els drets culturals a peu de carrer aconseguiran preservar-los, fixar-los. Això no es fa des del despatx d'una capital amb l'aire condicionat, això es fa des del territori, col·lectivament, sí, però també individualment, amb la certesa que tan important és tenir dret a portar el teu infant a l'escola com que t'atenguin al CAP com poder viure en directe una actuació artística de primer nivell. Que aquests drets no els marca el teu codi postal, que l'accés a la cultura és un dret principal -perquè és universal- i és importantíssim i que, si no el defenses practicant-lo, exer-cint-lo, te'l poden usurpar. A les persones que venen de fora dels Pirineus, els diria que les Valls d'Àneu són un autèntic paradís a la terra i que val la pena compartir un programa fruit de la generositat dels artistes que ens han fet confiança, en molts casos adaptant els seus projectes, fent quilòmetres per encabir les actuacions en calendaris impossibles... Un regal, així ho visc jo i així m'agrada visualitzar-lo: un regal construït i compartit en comunitat. L'alegria de viure, vaja.



Fotografia: Sílvia Poch

R.- Ni que sigui breument, parlem de la pro-gramació. Imprescindibles?

R.M.- Impossible, rere cada projecte, cada eix hi ha la il·lusió i la conversa compartida amb moltes persones. Però hi ha fils con-ductors, és clar; la dansa, que aquest any ve fortíssima (se'm posen els pèls de punta quan visualitzo **Sonoma** al poble del foc per antonomàsia, a Isil), amb projectes increï-bles que passen, han passat o passaran pels principals escenaris del nostre país i més enllà. També molta música, és clar, i molt diversa; un eix necessari que hem après a traçar amb l'ajuda de Memorial Democràtic i igualment una programació que posa l'ac-cent en la qüestió del gènere, en la necessitat de parlar d'igualtat i de defensar-la, aquesta vegada amb el suport de l'Institut Català de les Dones. Molta cultura popular, que vol dir del poble, de tothom i de ningú, amb projec-tes distints, amb molta presència d'artistes de proximitat, amb tallers que ens encomanaran les ganes de ballar. Produccions noves, ali-ances estratègiques, llengua... País -també amb els seus sabors i tota la paleta de col·la-boradors que tenim en aquest àmbit. Proba-blement no és un festival per a tothom perquè és molt complicat projectar aquesta imatge de “totes les persones” però sí universal en estils, edats i accessibilitat... Sobretot tenint en compte que la meitat de la programació continua essent gratuïta.

R.- I el 3 d'agost... Toca començar a projec-tar la 36a edició!

R.M.- Trobes? Jo crec que és responsable entendre que els projectes necessiten de saba nova, cal renovació. Quan una perso-na porta quinze anys vinculada a un projecte d'aquesta dimensió i d'aquesta exigència, no és bo que s'hi enquisti. Està bé que, com el Dansàneu, tots nodrim i ens nodrim periòdi-cament, per continuar aprenent, per créixer. Primer, cal saber quin és el futur del projecte, la seua continuïtat i després el rol, la posició que ocupa cadascú de nosaltres. No és en absolut el més important. Ho és que tota la lluita i la intensitat amb què tantes persones hem advocat perquè, fins i tot en anys pan-dèmics, el Dansàneu se celebrés pugui tenir continuïtat i un projecte netament cultural i objectivament bo per al territori pugui man-tenir-se en el temps.

REDACCIÓ D'ANSÀNEU

El Dansàneu celebra 35 anys amb l'edició més ambiciosa de la seua història

35 anys de celebració ininterrompuda (inclosos els anys pan-dèmics) ben bé mereixen un esforç extraordinari. Així ho han entès els responsables del Dansàneu, el festival de Cultu-res del Pirineu que durant deu dies situaran les Valls d'Àneu (Pallars Sobirà) com a referència en l'àmbit de la creació i exhibició artístiques. En dansa, La Veronal (que presenta-rà l'aclamada **Sonoma** a manera d'obertura a la plaça Major d'Isil) i La Venidera (amb **No** com a cloenda del festival) dialo-garan amb els solos de Lorena Nogal, Víctor Pérez Armero o Mabel Olea, entre d'altres. En música destaca la residència de la compositora i percussionista Núria Andorrà i els concerts de Magalí Sare, El Petit de Cal Eril, Lúdia Pujol, Anna Andreu, Sandra Monfort, Obeses i la Companyia Elèctrica Dharma, entre d'altres.

El festival manté la seua aposta pel patrimoni literari i pre-senta dues estrenes absolutes: **Les barques volen pel cel**. **Converses entre els germans Pau i Enric Casals**, amb text original de Jordi Lara i el propi Lara fent tàndem amb Xavier

Albertí com a músics/intèrprets; i **Drames rurals i altres con-tes**, amb curadoria de Blanca Llum Vidal, direcció de Sergi Belbel i l'actiu Àngels Gonyalons; una coproducció del Dan-sàneu amb el festival Clàssics i Temporada Alta que neix amb voluntat de rodatge.

El Dansàneu no oblidia els seus orígens, profundament i volgudament arrelats al territori pirinenc que li és propi. En aquest sentit, el festival presentarà una exposició que com-memora el centenari de la mort de Joaquim Morelló i Nart, filantrop aneuenc i descobridor de les pintures romàniques de Santa Maria d'Àneu. El Dansàneu d'aquest 2026 també festeja els 30 anys del CAN – Centre d'Art i Natura de Farrera, els 25 anys de les Colònies de l'Escola Folk del Pirineu que han nodrit (i nodreixen encara) l'escena del gènere i recorda, cinc anys després de la seua mort, la figura de Jordi Fàbre-gas, ànima del CAT/Tradicionàrius i pròxim al festival a recer, especialment, de l'acció desplegada amb El Pont d'Arcalís.

Com en edicions anteriors, una part de la programació s'arti-cula al voltant dels eixos temàtics que reforcen el compromís del Dansàneu amb el patrimoni monumental (amb accions a Sant Pere del Burgal o el Castell de València d'Àneu). En col·laboració amb Memorial Democràtic, tindrà lloc una pro-

REDACCIÓ D'ANSÀNEU

La Catalunya de Joaquim Morelló (1858-1926), model i inspiració d'un pallarès il·lustre

Amb motiu del centenari de la seua mort, el Consell Cultural de les Valls d'Àneu i el Festival Dansàneu despleguen una commemoració calidoscòpica que pretén posar en valor la fi-gura d'aquest filantrop i emprenedor nascut a Esterri d'Àneu, figura influent en la vida cultural i social de la Barcelona de principis del segle XX.

Un segle després de la seua mort, Joaquim Morelló i Nart segueix sent un personatge prou desconegut. Nascut a Es-terri d'Àneu el 1858, va emigrar de molt jove a Barcelona on, després d'estudiar farmàcia, va formar part de la generació d'apotecaris que van fer la transició de la fórmula magistral al medicament patentat. Seguint l'estela del “Doctor An-dreu”, Joaquim Morelló va muntar una farmàcia i un labora-tori on produïa les “Pastilles Morelló”, un medicament que va aconseguir fer-se molt popular gràcies a diverses cam-panyes publicitàries dissenyades per alguns dels artistes més prestigiosos del modernisme català: des d'Apeles Mestres a Alexandre de Riquer, passant per Santiago Rusiñol, Josep Triadó, Gaietà Cornet...

Més enllà de la seua professió, Joaquim Mo-relló fou membre actiu d'algunes de les ins-titucions culturals, científiques i recreatives més importants de la Barcelona d'inicis del segle XX: Liceu, Ateneu, Societat Astronòmi-ca, Col·legi de Farmacèutics, Centre Excursio-nista de Catalunya, Societat de Columbofília... Aquest activisme cultural, Morelló el va apro-fitar per donar a conèixer als cercles intel·lec-tuals i excursionistes de Barcelona les Valls de l'Alt Pallars a través de la lectura, acompa-nyada de projeccions fotogràfiques, del llibre **La Vall d'Àneu**, una monografia que explica la geografia, la història i les tradicions de la seua vall na-dia. En el context d'alguna d'aquestes conferències di-



Fotografia: Rut Solé

vulgatives, va sorgir la informació que, gràcies a la mediació de Domènec i Montaner i Mossèn Gudiol, Josep Pijoan va aprofitar per descobrir les pintures murals de Santa Maria d'Àneu i Sant Pere del Burgal.

El darrer aspecte a destacar d'aquest pallarès il·lustre va ser el seu caràcter altruista. Al morir, va deixar una finca i una quantitat important de diners per a la fundació d'una institució benèfica “ (...) que tindrà por fin, con caràcter absolutamente gratuito, el asilo de ancianos pobres i cuidado de enfermos pobres” del que actualment coneixem com a les Valls d'Àneu. Un llegat testamentari que es va plasmar amb la construcció d'un edifici que fins fa ben poc ha estat la seu de l'Escola Llar i el Camp d'Aprenentatge aneuenc.

Aquest 2026, amb motiu del centenari de la seua mort, el Consell Cultural de les Valls d'Àneu i el Festival Dansàneu han articular un programa d'activitats que s'estendrà fins a ben entrat el 2027 i que té com a objectiu principal “redescobrir, quan no directament descobrir, la figura de Morelló entre la ciutadania aneuenca però també més enllà, atès que la Catalunya actual es construeix gràcies a molts *Morellós* que van fer de la seua passió pel territori i, molt singularment, pel patrimoni cultural i natural, un autèntic motor de vida”, asseguren els impulsors d'aquesta iniciativa.

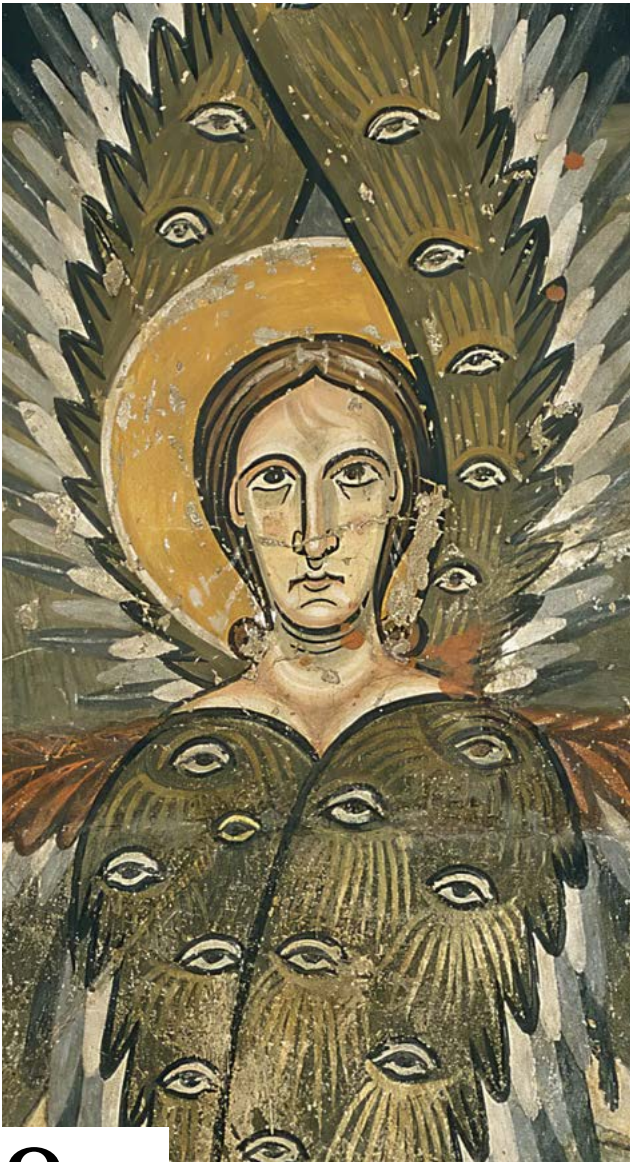
ELS MOMENTS CLAU DE LA COMMEMORACIÓ

Entre el més destacat del centenari de la mort del farmacèutic i fotògraf aneuenc, hi trobem l'exposició commemorativa amb comissariat de l'historiador **Sisco Farràs**, producció de Simbòlic i la col·laboració dels germans Castells i Planas de Cardedeu en la part constructiva, que donarà el tret de sortida a la 35a edició del Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu, el proper 24 de juliol, a Esterri d'Àneu, i que després es podrà veure a Lleida i a Barcelona, respectivament.

També resulta remarcable la sèrie de sis pòdcast de vídeo produïts en col·laboració amb L'Oest, amb conducció de la periodista Gemma Peris, i en què es repassen aspectes rellevants de la figura de Joaquim Morelló, com ara el seu vincle amb el Centre Excursionista de Catalunya (que també celebra aquest 2026 el cent-cinquanta aniversari de la seua creació) o entitats amb molta solera com l'Ateneu Barcelonès. El rol principal de Morelló en la descoberta -molt singularment- de les pintures romàniques de Santa Maria d'Àneu, que actualment custodia el Museu Nacional d'Art de Catalunya, també tindran cabuda en aquesta sèrie de contingut divulgatiu.

Encara en l'àmbit audiovisual, destaca la convocatòria del Premi Joaquim Morelló que distingirà el millor curt de la sessió il·lenderca de la mostra Curt-Àneu que se celebra cada any, al mes de novembre, a les Valls d'Àneu.

Podeu seguir l'actualitat del centenari a través del web: <https://morello.dansaneu.cat/>



8 Detall d'un dels serafins de les pintures de Santa Maria d'Àneu

Joaquim Morelló, l'espurna d'una descoberta

En paraules de Josep Pijoan, les pintures de Santa Maria d'Àneu i de Sant Pere del Burgal són “les més notables” de les pintures romàniques catalanes. Aquesta afirmació, feta explicant la seua descoberta de les pintures de Santa Maria d'Àneu (1908?), no ha perdut vigència. És ben sabut que, malgrat que Joaquim Morelló coneixia les pintures i que Domènec i Montaner les va visitar i dibuixar el 1904, els murals d'Àneu i del Burgal no van entrar a formar part del repertori artístic mural romànic pròpiament dit fins que Pijoan no les va publicar. Com és natural les Valls d'Àneu no van formar part de la Missió Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans a la Franja d'Aragó, que va portar al descobriment de les pintures de la Vall de Boí, sota la direcció de Puig i Cadafalch el 1907. Va ser Pijoan qui, amb la seua dèria fiscalitzadora, va aconseguir localitzar les pintures d'Àneu i el Burgal i publicar-les el 1911, al tercer fascicle de **Les pintures murals romàniques catalanes**, juntament amb les pintures de Sant Climent i Santa Maria de Taüll i les de Sant Joan de Boí.

Inicialment, a la Catalunya encara modernista d'inicis del segle XX, la presa de consciència sobre el valor patrimonial de les pintures murals va créixer de manera similar al reconeixement del patrimoni natural amb la descoberta del Pirineu com un escenari viu, com un laboratori científic per descobrir el país, que les associacions excursionistes i els seus butlletins van col·lectivitzar des de Barcelona amb gent de tot arreu. De fet, algunes de les vivències que Pijoan va

escriure sobre la seua descoberta de les pintures murals tenen el to vivencial de les ressenyes dels paisatges de muntanya i es documenten amb els estudis històrics publicats pel Centre Excursionista. En aquest sentit, el text **La Vall d'Àneu**, llegit per Joaquim Morelló, el 18 de març de 1904, és un exemple més que oportú. Va ser presentat a la seu del Centre Excursionista a Barcelona sols mig any abans que Domènec i Montaner visités Àneu i el Burgal a inicis d'octubre, en fes els primers plànols, fotografies i apunts. Uns anys després, el 1908 (?) Pijoan, que dirigia la publicació dels fascicles **Les pintures murals catalanes**, descobria les pintures d'Àneu deixant-se portar pel seu instint després de veure Domènec i Montaner i Morelló sortint junts un dia de l'Ateneu.

Gemma Ylla-Català
Conservadora d'Art Romànic



Una nova lectura de les pintures de Sant Pere del Burgal

El 2023, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) va impulsar un projecte ambiciós per incorporar i exhibir fragments de pintura mural romànica que fins aleshores es conservaven a les reserves, lluny de la mirada del públic. La iniciativa, vinculada al programa “Més Romànic” i amb el suport de la Fundació Isabel & Balz Baechi, pretenia enriquir el discurs expositiu i ampliar el coneixement de conjunts tan rellevants com els de Sant Climent de Taüll, Sant Pere del Burgal i Sant Joan de Boí.

Ara bé, les investigacions prèvies a la incorporació dels fragments van acabar transformant el projecte en una inesperada font de descobertes, especialment en el cas de Sant Pere del Burgal. Aquí, els treballs no es van limitar a integrar peces que mai havien format part de la museografia sinó que es va corregir la ubicació errònia, mantinguda durant dècades, d'un fragment que representa dues mitges figures, identificades com a profetes. L'origen de la confusió es troba en els diferents moments d'arrencaament de les pintures: mentre que la part de l'absis i les dues figures es van extreure als anys vint sota la direcció d'Arturo Cividini, altres fragments —un amb cinc mitges figures més i una sanefa— es van arrencar el 1964 en una intervenció encapçalada per Ramon Gudiol.

Aquest desfasament cronològic, sumat a la similitud cromàtica i formal dels elements, havia propiciat la interpretació errònia que els fragments que representaven figures eren contigus i anaven un sobre de l'altre. No obstant això, en el moment de plantejar el seu muntatge, els conservadors-restauradors van detectar un solapament de 20 centímetres que posava en dubte la hipòtesi inicial. Les anàlisis científiques posteriors van confirmar que, tot i ser originals, els fragments no formaven part d'una mateixa escena.

La clau definitiva per resoldre el trencaclosques la va aportar una fotografia de 1926 localitzada a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona. La imatge mostrava clarament les figures dels 2 profetes encara in situ, però situades a la banda oposada i en un registre superior de l'arc triomfal, fet que va permetre redefinir-ne la posició original dins l'espai arquitectònic.

Corregit l'error i incorporats tots els fragments, la nova presentació del conjunt al MNAC ofereix una visió més fidel de la decoració original de l'església. El resultat no només restitueix la coherència del discurs visual, sinó que també posa de manifest la riquesa i la magnificència que devia tenir el programa pictòric romànic de Sant Pere del Burgal.

Carme Ramells Cabrelles
Cap de l'àrea de Restauració i Conservació Preventiva del MNAC



Pintures de Sant Pere del Burgal



Sant Llorenç d'Isavarre

Sant Llorenç d'Isavarre. Un espai d'agradables sorpreses

A la part alta del municipi i amb una vista privilegiada de l'entorn, l'església de Sant Llorenç d'Isavarre no deixa de ser una caixa de sorpreses i un conjunt patrimonial que s'engrandeix cada cop que s'intervé. Un espai que segueix revelant cada moment de la seua història amb un contingut artísticament molt ric, amagat i ocult durant segles.

Com molts edificis d'origen romànic, Sant Llorenç ha estat profundament transformat al llarg del temps amb l'obertura de capelles als seus murs, l'addició de la torre campanar o la porxada, entre d'altres. És un edifici d'una sola nau amb volta de canó, reforçada per tres arcs torals i que té una presència magnífica, i amb una portada de pedra policromada característica de la zona que fa presència al cementiri del davant, i que ha estat recentment restaurada.

L'absis semicircular, típicament romànic, al seu interior conservava unes rellevants pintures romàniques que a mitjans del s. XX foren arrencades, i que actualment es conserven entre el Museu Diocesà d'Urgell, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Toledo Museum of Art d'Ohio (EUA). Tot i això, encara hi són visibles traces de la seua empremta sobre el mur i potser alguna resta romànica encara per descobrir.

Aquests darrers anys, a part de les intervencions arquitectòniques necessàries a les cobertes, s'hi han fet treballs de conservació i restauració que han transformat l'aspecte de les seues capelles i murs interiors. A part d'aturar el deteriorament que patien els paraments, les lògiques prospeccions han posat al descobert unes noves pintures murals barroques que decoraven el seu interior i que estaven ocultes sota diverses capes de calç i guix. Aquestes importants descobertes, encara en procés, ja donen una visió de la importància de l'església, amb pintures i ornamentals que van des del romànic fins al segle XIX, i que ens recorden decoracions properes com les de l'església dels sants Just i Pastor de Son.

Elements arquitectònics de qualitat per tot l'interior i exterior, les restes exposades d'un antic retaule gòtic i un petit vitrall a la paret sud, amb parts d'un anterior vitrall gòtic, ens donen detalls del que ha significat Sant Llorenç.

Les darreres descobertes ens fan suposar que encara hi ha molta més pintura mural per descobrir i elements arquitectònics per destacar. El temps dirà.

Pere Rovira
Coordinador de pintura mural i escultura en pedra
Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

La intervenció arquitectònica i arqueològica al castell de València d'Àneu de 2025 i 2026

Entre la tardor de 2025 i la primavera de 2026 s'han executat les obres de condicionament i millora de l'accés i circuit de visita al castell de València d'Àneu que ha impulsat l'Ajuntament d'Alt Àneu en col·laboració amb la Generalitat de Catalunya i la Fundació La Caixa mitjançant el programa Gòtic Obert.

Els treballs han permès obrir un nou sender que, seguint el vessant sud del turó del castell, connecta de manera segura el camí d'Esterri amb l'interior del recinte sobirà de la fortificació. El nou traçat segueix en part el camí històric que portava cap a l'interior del recinte emmurallat del nucli medieval de València, precedent del poble actual aixecat modernament al voltant de l'església parroquial de Sant Andreu. La intervenció arqueològica ha permès identificar el punt per on s'accedia a l'interior del poble i recuperar trams de l'empedrat original, que s'han integrat en la restauració.

El projecte també ha comportat la recuperació i restauració de tot el tram de la muralla de l'antic poble al peu de la qual passa el nou camí d'accés. La restitució dels volums perduts s'ha fet amb maçoneria encofrada seguint els criteris establerts en actuacions precedents.

L'excavació feta per a la delimitació dels trams de muralla a restaurar ha permès localitzar i recuperar una antiga torre medieval de planta circular que flanquejava la muralla així com tota una estança, desconeguda fins al moment, i que se situava a tocar de la porta d'entrada al nucli. Els treballs arqueològics, tot i que molt limitats al perímetre de la muralla, han permès constatar la conservació en tot aquest sector d'estructures força ben conservades corresponents a les edificacions de l'antic poble de València.

Pel que fa al recinte sobirà del castell, els treballs han permès també millorar l'accessibilitat segura a la plataforma superior i als diferents espais que s'hi poden visitar. També s'han recrescut les bestorres de la banda nord del castell, actuació que ha permès terraplenar aquest espai i millorar així la seguretat en la circulació dels visitants a la plataforma superior.

La intervenció finalment ha comportat la col·locació de baranes en aquells punts del camí on s'ha considerat convenient per motius de seguretat dels visitants, així com la implantació d'una il·luminació ornamental de determinats trams de la muralla, adaptada als requeriments de la zona de màxima protecció en front de la contaminació lumínica on s'emplaça el castell.

Andreu Alfonso i **Carles Brull**, arquitectes
Josep M. Vila, arqueòleg



Castell de València d'Àneu

Memòria històrica i perspectiva de gènere

Com en edicions anteriors, una part de la programació del Dansàneu s’articula al voltant de tres eixos que reforcen alguns dels valors que defineixen el festival. Un és el patrimoni, al qual dediquem bona part d’aquest diari. Els altres dos són la memòria democràtica i la perspectiva de gènere, dues línies de treball que, més enllà de la programació artística, expressen una determinada manera d’entendre el paper de la cultura en el món contemporani.

MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

En col·laboració amb Memorial Democràtic, els dies 27 i 28 de juliol el Dansàneu desplega un conjunt de propostes que dialoguen amb la història recent i amb els mecanismes de construcció de la memòria col·lectiva. La historiadora britànica **Helen Graham**, una de les veus internacionals més reconegudes en l’estudi de la Guerra Civil espanyola, oferirà la conferència **Reflexions sobre història, mites i memòria. Una guerra d’Espanya llunyana que encara ens resulta propera**, una aproximació rigorosa als relats, les conseqüències i les persistències d’un conflicte que continua projectant-se sobre el present. La conferència tindrà lloc als jardins de la central hidroelèctrica d’Esterrí d’Àneu.

La programació es completarà amb **El gegant del pi**, de **Pau Vinyals**, un dels espectacles més celebrats del teatre català recent, que estableix un intens diàleg amb les qüestions plantejades per Graham. El mateix dia també s’inaugurarà, al Centre de les Viles Closes d’Escaló, l’exposició **Going Extreme**, impulsada per Memorial Democràtic i dedicada a analitzar els processos de normalització dels discursos de l’extrema dreta a Europa. Tot seguit, la companyia La Matalina presentarà **Joc de remembrança**, una delicada peça de teatre d’objectes que explora la relació entre records íntims i memòria compartida.



Magalí Sare | Fotografia: Marta Romani



Batecs | Fotografia: Clàudia Serrahima Urgell - TNC

Aquest recorregut per les memòries del segle XX tindrà també una dimensió testimonial i vivencial amb la presentació de **Totes les batalles**, el llibre autobiogràfic de **Magda Oranich**, en conversa amb **Andreu Claret**. Completa aquest bloc **Reflectir el silenci**, la proposta escènica i musical de **Núria Andorrà i Roc Mateu** que, a partir de les ferides de la postguerra i la dictadura, reflexiona sobre els silencis heretats i les traces que aquests han deixat als cossos, les famílies i la memòria col·lectiva.

IGUALTAT

En col·laboració amb l’Institut Català de les Dones, el Dansàneu continua apostant per projectes liderats per dones i per propostes que interroguen qüestions vinculades a la igualtat, les identitats i les experiències femenines.

Una de les primeres cites serà **Batecs**, la producció del Teatre Nacional de Catalunya i Kabuts dirigida per **Lara Díez Quintanilla** que aborda el dol perinatal, una realitat encara poc visible en l’espai públic. La lectura dramatitzada anirà seguida d’un diàleg postfunció conduït per la periodista i escriptora **Ivet Eroles**.

En l’àmbit musical, **Magalí Sare** presentarà **Descasada**, un projecte nascut de tres anys d’investigació etnogràfica i musical al voltant dels rituals matrimonials i del paper que les dones hi han ocupat al llarg del temps i en diferents cultures. Amb una mirada crítica però també profundament poètica, l’artista revisita repertoris tradicionals per qüestionar les estructures de poder associades al matrimoni i reivindicar les experiències de dones que han intentat decidir sobre la pròpia vida. La proposta, desenvolupada en el marc de l’Obrador d’Arrel de Fira Mediterrània, culminarà amb una conversa posterior conduïda per la filòsofa i directora del Festival Clàssics, **Sira Abenoza**.

El vessant teatral d’aquest eix tindrà un dels seus moments més destacats amb l’estrena de **Drames rurals i altres contes**, una selecció de textos de **Víctor Català**, concebuda per **Blanca Llum Vidal** i interpretada per **Àngels Gonyalons** sota la direcció de **Sergi Belbel**, amb disseny sonor de **Joan Díaz**. Coproduïda amb el Festival Clàssics i Temporada Alta i amb itinerància prevista a Girona i a Barcelona la tardor vinent, la peça connecta la literatura catalana amb la creació escènica contemporània i compta amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes i l’Institut Català de les Dones.

En aquest mateix marc s’inscriu **Medea**, amb **Sílvia Bel i Neus Borrell**, una coproducció entre el Festival Clàssics, el CCCB i el Dansàneu estrenada el desembre passat a Barcelona. A partir del text clàssic d’**Eurípides** i amb textos de **Perejaume i Dolors Miquel**, l’espectacle dialoga amb les reflexions sobre estigma, persecució i dissidència femenina que el festival va abordar el 2024 en el marc de la commemoració del sisè centenari de la llei contra la bruixeria més antiga d’Europa, promulgada precisament a les Valls d’Àneu.

Càntut: un antídoto contra l’oblit

Durant segles, a Catalunya i arreu, es cantava mentre es treballava, es feia festa, es compartia la sobretaula o s’estava a la vora del foc. El cant formava part de la vida quotidiana i era una manera de transmetre cultura, memòria i de reforçar els vincles de la comunitat.

El projecte **Càntut** neix el 2012 amb la voluntat de recuperar aquest patrimoni immaterial. Comença com un blog de recerca de cançons de tradició oral a les comarques gironines i avui s’ha consolidat com un projecte integral amb tres branques: un arxiu audiovisual amb més de 2.000 gravacions, produccions pròpies (discos, exposicions i formació) i un festival anual a Cassà de la Selva, la seua cara més visible.

La llavor del projecte també prové de diversos viatges per Europa i d’una estada a Irlanda, on el cant tradicional es manté viu als pubs, compartit de manera natural entre generacions i sense escenaris. Aquella vivència va obrir una pregunta essencial: què ens queda, aquí, d’aquests espais de cant quotidià? Com podem recuperar una relació més directa i present amb les cançons?



En aquest camí, la figura d’**Artur Blasco** ha estat un referent essencial. La seua recerca al Pirineu i la seua manera d’entendre la cultura popular han marcat profundament el projecte. De tots els folkloristes que ens han precedit, però especialment d’ell, n’hem après curiositat constant, rigor en la recerca i la consciència que aquest patrimoni no és només musical, sinó també una font de coneixement històric –les cançons expliquen com vivia, treballava, estimava i pensava la gent- i ahora són memòria col·lectiva, llengua i país.

Una provocació de Jaume Arnella va acabar de definir el rumb: les cançons no tenen sentit si no es canten. D’aquesta idea neixen el festival i les produccions pròpies: el primer com un espai per recuperar el cant col·lectiu -on conviuen escenaris i formats com l’Hostal Càntut o els dinars de cantadores i cantadores- i les segones com una manera de fer circular aquest repertori en el present sense deslligar-lo del seu origen.

El projecte defensa una mirada d’arrelament cultural. Les cançons recollides són expressió viva de la cultura catalana i dels Països Catalans, amb les seues paraules, girs i formes de veure el món. En un context globalitzat, el **Càntut** reivindica una cultura que no s’arxiva ni es redueix a objecte de consum, sinó que es manté viva perquè s’activa i es comparteix en comunitat.

Assaborint el Dansàneu

Ja fa unes quantes edicions que les degustacions i el Tasàneu es van afegir a la programació estable del Dansàneu. Aquests esdeveniments no poden estar més mimats: diversos productors de la comarca conflueixen en espais íntims i especials que busquen la complicitat entre el territori i aquelles persones que volen venir a viure! i a conèixer-lo des de totes les vessants possibles.

Aquestes ocasions són una manera de llegir el paisatge i gaudir-lo a través dels seus productes. Assaborir-los ens transporta a les pastures, als prats, a les vinyes d’alta muntanya, als obradors, a les mans que coneixen el ritme i les pauses de les estacions. La trobada ens permet posar cara a aquests projectes i establir un diàleg directe entre qui produeix i qui tasta, un intercanvi que reforça el vincle entre el territori i els seus visitants.

I és que darrera de cada mossada hi ha una petita empresa familiar amb un projecte vital que transforma –literalment– la nostra geografia en una infinitat de matisos i sabors que, durant el Dansàneu, tenim la sort de conèixer. Apropar-nos

als productors i sentir de primera mà l’esforç i la il·lusió que hi ha rere cadascun d’ells no ens deixarà indiferents. Els seus productes són el reflex d’una manera d’entendre la vida: propera, pacient i compromesa amb l’entorn. Són el resultat d’un territori habitat, estimat i treballat.

Així formatges i iogurts, fruits vermells, mel i melmelades, galetes i fruita seca, pa i coques o embotits i patés es fusionen amb suc de poma, cerveses, vins i licors. Allò que tots aquests aliments tenen en comú és que són artesanals i que juguen a casa. Els tastos ens permeten conèixer els deliciosos productes que ostenten, amb molt d’orgull, la marca Km0.

Però aquesta part més sibarita del festival no creix com un bolet sol al bosc, sinó en conjunció amb els espectacles amb què s’enllacen. L’experiència és doncs, completa: música, dansa i gastronomia local dialoguen en un mateix espai i en un mateix temps. L’ocasió ens nodrirà, sens dubte, el cos i l’esperit i deixarà la seua empremta en tots els nostres sentits.

Mònica Balagué Puig

Àneu, cos i dissidència

El divendres 31 de juliol de 2026 podreu gaudir d’una peça programada per nosaltres: **Cut One’s Teeth** de Mabel Olea. Aquesta proposta arriba al Dansàneu en el marc de la nostra participació a Stalkers, un dispositiu adreçat a joves curadores interessades en les arts escèniques. A través d’aquest programa hem pogut recórrer diferents festivals catalans d’arts vives —com ara el Sismògraf d’Olot, el TNT de Terrassa o l’Hacer Historia(s) de Barcelona—, tot coneixent de prop artistes i companyies i compartint l’experiència amb professionals del sector.

Amb alguns interrogants oberts, vam començar a buscar artistes i referències que, des del cos i l’experimentació, poguessin acompanyar-nos en aquesta especulació. Però tot ens quedava lluny. Vam adonar-nos que, sovint, les propostes sobre “el que és natural” o la “ruralitat” són concebudes des de la ciutat. Per tant, l’imaginarí que arrosseguen és el de la mirada sobre “l’altre”: un territori idealitzat i estereotipat. Sense adonar-nos-en vam deixar de banda aquesta qüestió per centrar-nos en una urgència (en el bon sentit de la paraula).

Des d’aquest posicionament vam decidir programar **Cut one’s teeth**, de Mabel Olea, una artista, ballarina i coreògrafa coetània a nosaltres i veïna de Lleida que treballa el cos des d’una manera tallant, amb humor i sarcasme. Pro-

posar-la va ser un veritable “coup de cœur”. No havíem vist la nova peça perquè ha estat estrenada al Festival Grec d’enguany, però sí la seua manera de democratitzar la dansa i la creació contemporània d’una manera alliberada i sense prejudicis des de TikTok, o participant del que en podríem dir “mainstream” des d’una qualitat i un compromís immens.

A més, **Cut one’s teeth** proposa qüestionar els ideals de bellesa i perfecció, una punta de llança contra el retrocés que hem viscut en els últims anys en relació amb la pressió estètica i la corporalitat, que travessa els cossos de les nenes i noies joves. És a dir, la nostra pròpia història.

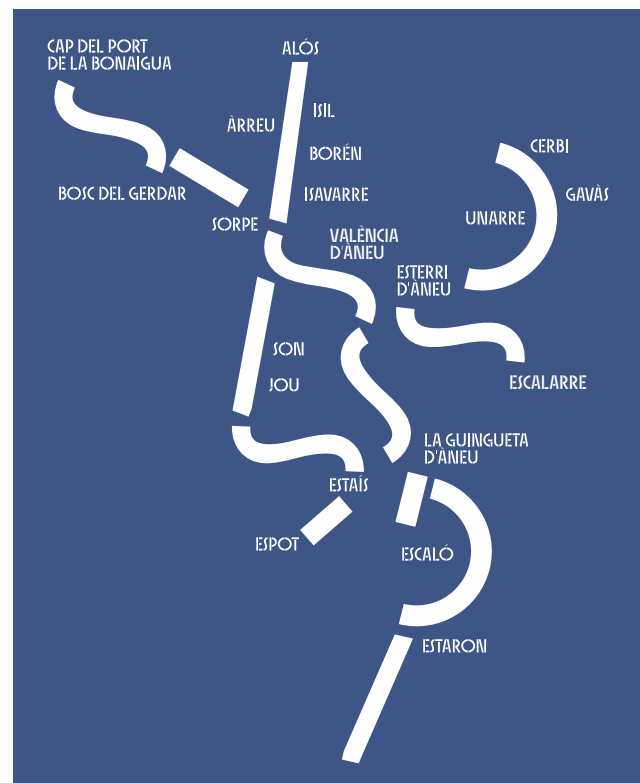
És des d’aquí que presentem orgulloses i amb força aquesta peça que esperem que us arribi i us remogui. També és des d’aquí que hem decidit, com va dir la directora de L’Estive Scène Nationale de Foix et de l’Ariège, treballar des dels “plens” dels territoris rurals i no des dels “buits”, que és justament el que aconsegueixen dia rere dia tan elegantment el Dansàneu i el Consell Cultural de les Valls d’Àneu amb els seus 35 i 43 anys respectius d’activitat.

Agraïdes i emocionades de ser aquí.

Gala Jodar Daniel i Ainara Revuelta Pellicer
Stalkers de les Valls d’Àneu, 2025-2026

00.

01.



Les seus del Dansàneu

Mapa dels pobles i entitats menors descentralitzades que acullen activitats del festival

La Guingueta d'Àneu

Església de Santa Maria d'Àneu,
centre espiritual de les valls, a Escalarre

04.

05.

Terme municipal de Sorpe · Cap del Port
Estació de Baqueira Beret

Alós, Alt Àneu
Plaça Major

12

02.

03.

València d'Àneu, Alt Àneu
Castell

Isil, Alt Àneu
Plaça Major

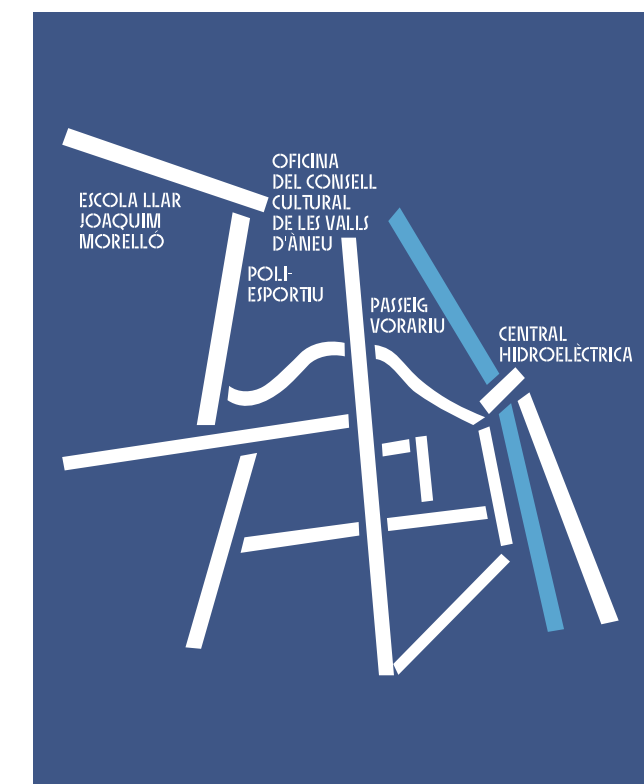
06.

07.

08.



Escaló, la Guingueta d'Àneu
Sant Pere del Burgal



Esterri d'Àneu

Mapa d'espais a Esterri d'Àneu relacionats amb el Dansàneu

Esterri d'Àneu
Central hidroelèctrica

13

PROGRAMACIÓ D'ESPECTACLES I ACTIVITATS

DIVENDRES

24/07

24/07 – 11:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> ESPAI MORELLÓ
(C/ MAJOR, 2. LOCAL 4)

© GRATUIT

EXPOSICIONS
MORELLÓ



EXPOSICIÓ:
JOAQUIM MORELLÓ

Un pallarès a la Barcelona modernista

Inauguració de l'exposició dedicada al filantrop aneuenç Joaquim Morelló, una de les figures culturals més singulars de les Valls d'Àneu.

La mostra, impulsada en el marc de la commemoració del centenari de la seua mort, recorre la trajectòria d'aquest farmacèutic, excursionista, fotògraf i divulgador que va contribuir decisivament a donar a conèixer el patrimoni natural, històric i artístic de les Valls d'Àneu. A través de fotografies, documents i materials originals, l'exposició reivindica també el seu llegat humà i filantròpic, que encara perviu a dia d'avui al territori.

Exposició oberta al públic fins al 31/08 (pendent del calendari de visites previst per a la tardor de 2026).

Més informació a:
morello.dansaneu.cat

24/07 – 12:30H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> POLIESPORTIU

© GRATUIT

TEATRE
MORELLÓ



Fotografia: Anna Fàbrega

JOAQUIM MORELLÓ,
PASTILLES I EXCURSIONS

Acció performativa de *Xavier Albertí* amb *Laura Aubert*

La inauguració de l'exposició **Joaquim Morelló. Un pallarès a la Barcelona modernista** es completarà amb la conferència performativa **Pastilles i excursions**, amb text original del dramaturg Xavier Albertí i interpretació de l'actriu Laura Aubert.

La peça escènica revisita, des d'una mirada contemporània i evocadora, l'univers personal i cultural de Morelló: la passió

per l'excursionisme, la fotografia, la divulgació cultural i l'amor profund per la Vall d'Àneu, i converteix la seua biografia en un viatge entre memòria, paisatge i cultura pirinenca.

*Espai condicionat climàticament

24/07 – 19:00H

-> ALT ÀNEU
-> EGLÉSIA DELS SANTS
JUST I PASTOR A SON

© 18€ (INCLOU TAST)

TEATRE
PERSPECTIVA
DE GÈNERE



LO
BOCOI
D'ÀNEU



PASTISSERIA
LA LIONESA
Delet
DES DE 1897



Batecs | Fotografia: Clàudia Serrahima Urgell - TNC

BATECS

Lectura de l'obra de teatre dirigida per *Lara Díez Quintanilla*

Què en fem de la idea, l'expectativa i el desig d'aquest ésser?

Tres protagonistes, la Carla, la Joana i l'Angie, topen amb la mort quan esperaven vida i els toca transitar pel dol gestacional en diferents fases de l'embaràs.

Tres històries que travessen, des de llocs vitals diferents, camins marcats per la soledat, l'ètica i el silenci.

Tres dones que s'enfronten a la voluntat de matenar o la pressió per fer-ho, la decisió d'avortar, la infertilitat, la mercantilització de la reproducció assistida, les pèrdues de repetició, els conflictes de parella i de família, la culpa, la fredor del llenguatge mèdic, la infantilització i patologització de les dones embarassades i, en general, totes les violències que travessen els cors i els cossos de les dones durant la vida fèrtil.

Dol perinatal

Feia un dia de la mort i el seu ventre era un taüt.

Al quiròfan, cap conhort.

«Tot ha quedat molt net, senyora!»

Ella calla i enyora: mai no havia estat brut.

L'Eco de Sitges (2024)

Cèlia Sánchez-Mústich (Barcelona, 1954)

Espectacle programat en col·laboració amb l'Institut Català de les Dones. En acabar la funció, tindrà lloc un col·loqui postfunció conduït per la periodista i escriptora **Ivet Eroles**.

Idea original: Nidia Tusal / **Autoria i dramàtúrgia:** Nidia Tusal, Alba Florejachs, Ariana Ruglio i Lara Díez Quintanilla / **Intèrprets:** Belén Barenys, Alba Florejachs, Cristina Plazas, Bàrbara Roig i Sergi Vallès / **Vestuari:** Nidia Tusal / **Composició musical:** Edna Sey / **Espai sonor:** Sara Vidal Cabré / **Moviment:** Ana Pérez García / **Caracterització:** Imma Capell / **Ajudant de direcció:** Ramon Bonvehí / **Coordinadora d'intimitat:** Cristina Castellà Reverter / **Fotografia:** Clàudia Serrahima Urgell / **Difusió i distribució:** Marta Riera Pi / **Producció:** Teatre Nacional de Catalunya i Kabuts / **Durada:** 90 minuts / Espectacle adreçat a majors de 16 anys



24/07

11:00H / 12:30H



EXPOSICIÓ: JOAQUIM MORELLÓ (P14)
Un pallarès a la Barcelona modernista
Espai Morelló (c/ Major, 2. Local 4)

JOAQUIM MORELLÓ, PASTILLES I EXCURSIONS (P14)
Acció performativa amb Laura Aubert; text i direcció de Xavier Albertí (estrena)
Poliesportiu

(Esterrí d'Àneu)
GRATUÏT

19:00H



BATECS (P14)
Lectura de l'obra de teatre dirigida per Lara Díez Quintanilla
Església dels Sants Just i Pastor a Son (Alt Àneu)
PREU: 18€ (inclou tast)

22:00H



LA VERONAL: SONOMIA (P19)
Espectacle de dansa
Plaça Major d'Isil (Alt Àneu)
PREU: 25€ (inclou tast)

25/07

12:00H

MICROFESTIVALS + NÚRIA ANDORRÀ (P19)
Presentació del llibre de Nando Cruz i actuació de Núria Andorrà
Vinya de Cabaler a València d'Àneu (Alt Àneu)
GRATUÏT (inclou tast)



19:00H

EL MARTIRI DE SANT SEBASTIÀ (P19)
Solo de Víctor Pérez Armero amb coreografia de Magdalena Garzón
Església de Sant Joan a Isil (Alt Àneu)
PREU: 10€



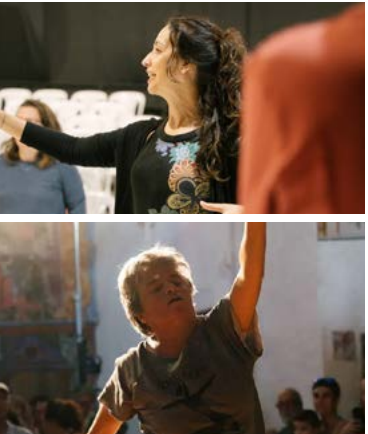
22:00H

LES BARQUES VOLEN PEL CEL (P20)
Converses entre els germans Pau i Enric Casals
*Espectacle inaugural (producció pròpia)
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)



26/07

12:00H



UN GEST D'ARREL (P20)
Exposició + Mostra dels tallers de Montse Colomé i Arran d'Arrel
Lo Ventador (la Guingueta d'Àneu)
GRATUÏT

19:00H



LA PROTAGONISTA (P21)
Solo de dansa de Lorena Nogal
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)

22:00H

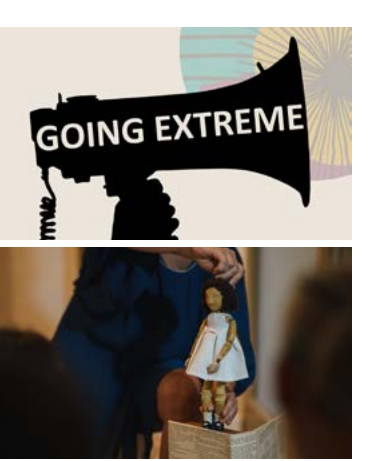


VIGÍLIA (P21)
Concert d'Anna Andreu
Poliesportiu (Esterrí d'Àneu)
PREU: 15€ (inclou una consumició)

27/07

11:00H / 12:30H

GOING EXTREME (P21)
Inauguració de l'exposició Centre de les Viles Closes, Escaló
JOC DE REMEMBRANÇA (P22)
Espectacle de teatre d'objectes Hotel Castellarnau
(la Guingueta d'Àneu)
GRATUÏT



18:00H / 19:00H

CONFERÈNCIA DE HELEN GRAHAM (P22)
Conferència de la historiadora Helen Graham amb introducció de Jordi Font
EL GEGANT DEL PI (P22)
Monòleg teatral amb Pau Vinyals
Central hidroelèctrica (Esterrí d'Àneu)
GRATUÏT



HOMENATGE A JORDI FABREGAS (P24)
Faroner al Cap de Creus, campaner a Taüll · Producció del CAT/Tradicionàrius
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 10€ (inclou tast)

22:00H

DRAMES RURALS I ALTRES CONTES (P23)
Àngels Gonyalons diu Víctor Català
Plaça Major d'Isavarre (Alt Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)



28/07

11:00H / 12:30H



MAGDA ORANICH I ANDREU CLARET (P23)
Conversa sobre el llibre Totes les batalles
Plaça Major d'Alós
REFLECTIR EL SILENCI (P23)
Concert amb Núria Andorrà i Roc Mateu
La Matussière d'Alós
(Alt Àneu)
GRATUÏT

19:00H



HOMENATGE A JORDI FABREGAS (P24)
Faroner al Cap de Creus, campaner a Taüll · Producció del CAT/Tradicionàrius
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 10€ (inclou tast)

22:00H



DESCASADA (P24)
Concert de Magalí Sare
Plaça Major de Borén (Alt Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)

*Durant tot el dia, visitable l'església de Sant Llorenç d'Isavarre (Alt Àneu)

29/07

12:00H

ANIVERSARI DE LES COLÒNIES ESCOLA FOLK DEL PIRINEU: 25 ANYS (P24)
Pati de València d'Àneu (Alt Àneu)
GRATUÏT



19:00H

COMIAT (P25)
Trobada entre Pol Guasch i Clara Peya
Plaça Major de Sorpe (Alt Àneu)
PREU: 18€ (inclou tast)



22:00H

HOMENATGE A LA NOVA CANÇÓ DE LÍDIA PUJOL (P25)
Concert de Lídia Pujol (veu) i Dàrio Barrosso (guitarra)
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)



LA MONA DE NIT (P26)
Concert de Sandra Monfort
Jardins de l'Hotel Castellarnau a Escaló (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 15€ (gratuït per a qui tingui entrada del Tastàneu)

30/07

12:00H



CENTENARI NARCISA FREIXAS (P25)
Amb Les Aoédées & Guillem Ballaz i Pep Coca
Castell de València d'Àneu (Alt Àneu)
GRATUÏT

19:00H



ERIL ERIL ERIL (P26)
Concert d'El Petit de Cal Eril
Cap del port de l'Estació de Baqueira Beret (Sorpe, Alt Àneu)
PREU: 20€

21:30H



TASTÀNEU (P26)
Sopar de tastos en col·laboració amb productors del territori
A tocar del barranc d'Escart a Escaló (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 25€ (inclou l'accés al concert de Sandra Monfort)

23:00H



LA MONA DE NIT (P26)
Concert de Sandra Monfort
Jardins de l'Hotel Castellarnau a Escaló (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 15€ (gratuït per a qui tingui entrada del Tastàneu)

31/07

12:00H

BRIDA D'ESTER GUNTÍN (P27)
Presentació del Premi Delfi Colomé de Dansa
Poliesportiu (Esterrí d'Àneu)
GRATUÏT



19:00H

SI VOSTRE AMOR NO EM MATA (P27)
Concert - recital amb Nora Navas, actriu, i The Rest Project (Maria Florea, violí; Lara Fernández, viola i Daniel Claret, violoncel)
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)



22:00H

STALKERS: CUT ONE'S TEETH (P27)
Solo de dansa de Mabel Olea
Poliesportiu (Esterrí d'Àneu)
PREU: 10€ (inclou una consumició)



22:00H

LA DHARMA A UN PAMI (P28)
Concert de la Companyia Elèctrica Dharma
Espai exterior de la Casa del Parc (Espot)
PREU: 15€ (inclou tast)

01/08

11:00H - 20:00H



MATERIA BOSQUE (P28)
Projeccions
Església de Sant Esteve a Gavàs (la Guingueta d'Àneu)
GRATUÏT

21:00H



INSTALLACIÓ VISUAL L'ARBOLA (P28)
Amb introducció d'Isabel Ferreira, directora del festival
Unarre (la Guingueta d'Àneu)
GRATUÏT

19:00H



MEDEA (P28)
Amb Silvia Bel i Neus Borrell
Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 20€ (inclou tast)

22:00H



LA DHARMA A UN PAMI (P28)
Concert de la Companyia Elèctrica Dharma
Espai exterior de la Casa del Parc (Espot)
PREU: 15€ (inclou tast)

02/08

11:30H



12:30H / 14:00H

PRESENTACIÓ CÀNTUT. CANÇONS DE TRADICIÓ ORAL (P29)
GRATUÏT

DINAR DE CANTADORS/ES (P30)
PREU: 25€ (inclou menú)

Càmping Aigüestortes (Esterrí d'Àneu)



19:00H

LA VENIDERA: NO (P30)
*Espectacle de cloenda
Poliesportiu (Esterrí d'Àneu)
PREU: 18€



22:00H

L'AI AL COR (P30)
Concert d'Obeses
Roc Roi - Pantà de la Torrassa (la Guingueta d'Àneu)
PREU: 15€ (inclou una consumició)



THOREAU: LA VIDA ALS BOSCOS (P31)
Amb Carlos Cuevas
Bosc del Gerdar (Zona perifèrica del Parc Nacional d'Aigüestortes)
PREU: 15€

12:00H

THOREAU: LA VIDA ALS BOSCOS (P31)
Amb Carlos Cuevas
Bosc del Gerdar (Zona perifèrica del Parc Nacional d'Aigüestortes)
PREU: 15€



LA VERONAL: SONOMA

Espectacle de dansa

Amb **Sonoma**, Marcos Morau i la companyia La Veronal ens conviden a un viatge hipnòtic cap a l'origen: allà on el cos parla abans que les paraules i el so ressona com un crit antic. El títol, inventat però ple d'ecos —entre el *soma* grec i el *so-num* llatí—, podria significar tant "el so del cos" com "el cos del so", o potser el batec continu que ens recorda que encara som vius. Inspirat en l'univers de Luis Buñuel i el surrealisme, Morau desplega una coreografia magnètica i intensament humana. Estrenat el 2021 i aclamat arreu, **Sonoma** torna ara al Dansàneu, a la vila del foc per antonomàsia, lsil, per sacsejar-nos cos i esperit.

Coproducció Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatstballett en el mar de Tanzplattform Rhein-Main, Sadler's Wells / En col·laboració amb Graner – Fàbriques de Creació i Teatre L'Artesà / Beneficiari del Projecte de cooperació transfronterer PYRENART, dins del marc del programa Interreg VA Espanya-França-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) / Amb el suport del Ministeri de Cultura d'Espanya i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Idea i direcció artística: Marcos Morau / **Direcció de producció:** Juanma G. Galindo / **Coreografia:** Marcos Morau en col·laboració amb les intèrprets / **Intèrprets:** Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Àngela Boix, Alba Barral, Julia Cambra, Laura Lliteras, Gloria García, Anna Soler / **Text:** El Conde de Torreñel, La Tristura i Carmina S. Belda. / **Repetidors:** Estela Merlos i Alba Barral / **Assessorament dramàtic:** Roberto Frattini / **Assistent vocal:** Mònica Almirall / **Direcció tècnica i disseny d'il·luminació:** Bernat Jansà / **Regidor d'escena, maquinària i efectes especials:** David Pascual / **Música original i disseny sonor:** Juan Cristóbal Saavedra / **So en gira:** Juan Ignacio Varela / **Veu:** Maria Pardo / **Escenografia:** Bernat Jansà i David Pascual / **Disseny de vestuari:** Silvia Delagneau / **Confecció:** Mª Carmen Soriano / **Barreteria:** Nina Pawlowsky / **Màscares:** Juan Serrano – Gadget / **Efectes Especials Gegan:** Martí Doy / **Atrezzo:** Mirkó Zeni / **Producció i logística:** Cristina Goñi Adot i Àngela Boix / **Durada:** 75 minuts (sense pausa) / **Idioma:** espectacle en francès



Fotografia: Anna Fàbrega.

24/07 – 22:00H

→ ALT ÀNEU
→ PLAÇA MAJOR D'ISIL

€ 25€ (INCLOU TAST)

DANISA



CASTELL D'ENCUS



DISSABTE

25/07 – 12:00H

→ ALT ÀNEU
→ VINVA DE CABALER,
VALÈNCIA D'ÀNEU

€ GRATUÏT

LLIBRES
MÚSICA
TERRITORI



25/07 – 19:00H

→ ALT ÀNEU
→ ESGLÉSIA DE
SANT JOAN D'ISIL

€ 10€

CONVERSA
DANSA



Fotografies: Toni Catany

EL MARTIRI DE SANT SEBASTIÀ

Solo de *Victor Pérez Armero* amb coreografia de *Magdalena Garzón*

***De manera prèvia a l'estrena del solo de dansa, tindrà lloc un diàleg** entre especialistes de cadascun dels àmbits explorats en aquesta creació: moviment, música i iconografia.

El martiri de Sant Sebastià de Magdalena Garzón és una proposta escènica en format de solo de dansa que investiga les relacions entre cos, imatge i pensament contemporani a partir de la figura de Sant Sebastià. El projecte dialoga amb l'obra de Gabriele d'Annunzio, la música de Claude Debussy i les fotografies de Toni Catany, i articula una relectura des de l'avui sobre la vulnerabilitat, la carnalitat, el desig i la dimensió simbòlica del cos. Una exploració del misteri i de la possibilitat de tornar a elevar l'espiritualitat del gest humà més enllà de la religió.

Després de dos anys de residència artística al Dansàneu, la ballarina i coreògrafa mallorquina **Magdalena Garzón** culmina el seu recorregut al festival amb una nova creació.

La coreògrafa, que ha deixat empremta a les Valls d'Àneu amb propostes com **Vetlla** i **Altars profans**, tanca així una etapa que ha inclòs diverses activitats formatives i de mediació amb el territori. La peça suposa igualment el retorn de Víctor Pérez Armero al festival, on ja ha participat en diferents ocasions, especialment amb **Rel i Grapa**, la celebrada creació compartida amb el seu germà Raúl Pérez Armero.

Creació i direcció: Magdalena Garzón Torrandell / **Interpretació i creació:** Víctor Pérez Armero (dansa) / **Interpretació i creació:** Irene Mas Salom (veu) / **Acompanyament en la dramàtúrgia:** Carla Piris Lasaga / Un encàrrec del festival de Cultures del Pirineu, Dansàneu 2026 en col·laboració amb la Fundació Toni Catany

35È FESTIVAL DE CULTURES DEL PIRINEU DEL 24 DE JULIOL AL 2 D'AGOST DE 2026

ANY MORELLÓ · EXPOSICIÓ · XAVIER ALBERTÍ I LAURA AUBERT · BATECS (LARA DIEZ QUINTANILLA, DIR.) · SONOMA · LA VERONAL · NANDO CRUZ I XAVIER RÓDENAS · EL MARTIRI DE SANT SEBASTIÀ · MAGDALENA GARZÓN, VÍCTOR PÉREZ ARMERO I IRENE SALOM · ANY CASALS · JORDI LARA I XAVIER ALBERTÍ · UN GEST D'ARREL · LA PROTAGONISTA · LORENA NOGAL · VIGÍLIA · ANNA ANDREU · GOING EXTREME · EXPOSICIÓ · JOC DE REMEMBRANÇA · HELEN GRAHAM · EL GEGANT DEL PI · PAU VINYALS · DRAMES RURALS · ÀNGELS GONYALONS (SERGI BELBEL, DIR.) · MAGDA ORANICH I ANDREU CLARET · REFLECTIR EL SILENCI · HOMENATGE A JORDI FÀBREGAS · DESCASADA · MAGALÍ SARE · 25È ANIVERSARI COLÒNIES ESCOLA FOLK DEL PIRINEU · COMIAT POL GUASCH I CLARA PEVA · LÍDIA PUJOL · HOMENATGE A LA NOVA CANÇÓ · ANY FREIXAS · LES ACEDÉES · GUILLEM BALLAZ · PEP COCA · EL PETIT DE CAL ERL · TASTÀNEU · LA MONA DE NIT · SANDRA MONFORT · BRIDA · ESTER GUNTÍN · SI VOSTRE AMOR NO EM MATA · NORA NAVAS I THE REST PROJECT · CUT ONES TEETH · MABEL OLEA · MATERIA BOSQUE · MEDEA · SILVIA BEL I NEUS BORRELL · LA DHARMA A UN PAM · ESQUELLÒRIUM · NÚRIA ANDORRÀ · ARTUR BLASCO · HOSTAL CÀNTUT · ORQUESTRINA TRAMA I RADICELLA · NO · LA VENIDERA · L'AI AL COR · OBESES · THOREAU · CARLOS CUEVAS

Consell Cultural
de les Valls d'Àneu

JOAQUIN
MORELLÓ
1929 - 100 - 2026

Premi Nacional
de Cultura 2021

25/07 – 22:00H

→ LA GUINGUETA D'ÀNEU
→ EGLÉSIA DE SANTA MARIA D'ÀNEU A ESCALARRE

© 20€ (INCLOU TAST)

TEXT
MÚSICA
PATRIMONI IMATERIAL

FUNDACIÓ
Pau Casals

CASALS
150
1876–2026

Institució
de les Lletres
Catalanes



Fotografies: Fons Pau Casals (ANC).
Fundació Pau Casals

LES BARQUES VOLEN PEL CEL

Converses entre els germans *Pau i Enric Casals*
*Espectacle inaugural (producció pròpia)

Text original de Jordi Lara. Amb Jordi Lara i Xavier Albertí, actors i músics.

Sobretot en les darreres dècades de la seua vida, la projecció de la figura de **PAU CASALS** dins i fora de Catalunya no hagués estat la mateixa sense l'acompanyament humà i artístic del seu germà **ENRIC CASALS**, setze anys més jove. Enric, violinista i compositor, va instrumentar l'obra orquestral i per a cobla del Pau Casals compositor, va actuar de director assistent, va ser l'enllaç permanent de Pau amb el país durant l'exili i va vetllar pels seus béns i el seu benestar personal.

Conten que quan l'Enric era encara molt jove, en Pau va tornar a casa després d'una gira a l'estranger. L'admiració reverencial de l'Enric cap al seu germà gran era tan gran que se li va adreçar parlant-li de vostè. Com es fa per ser germà d'un geni i dedicar-te al mateix?

Les barques volen pel cel és una peça teatral i musical que, partint de la relació entre els dos germans, posa en diàleg la seua manera d'entendre la música, però també el plantejament vital de cadascun: Enric té un vida familiar estable amb quatre fills, Pau no té fills; Pau fa de pare i mentor, Enric es posa al seu servei com a instrumentador; Pau s'exilia i decideix deixar de fer música per protestar contra el feixisme mentre Enric viu a Barcelona, on regenta una escola de música; Pau creu en la força de l'art per canviar el món, Enric potser no n'està tan segur.

A l'escenari, dos pianos acarats. Assegut darrere un d'ells, el director i compositor Xavier Albertí, que encarna Pau Casals. Darrere l'altre piano, l'escriptor i també músic Jordi Lara, que encarna el pensament d'Enric.

L'acció arrenca en el moment en què esclata la guerra civil i, a l'escenari del Palau de la Música Catalana, Pau Casals acomiada els professors de l'orquestra amb els quals està assajant. Pau i Enric -que actua com a violí concertino- es queden sols, amb un futur d'incertesa per davant.

És el moment de passar comptes? De fer plans junts o separats? Jordi Lara signa la idea, la dramàtúrgia i els arranjaments musicals i dona veu al personatge d'Enric Casals. Xavier Albertí signa la direcció de l'espectacle i interpreta el personatge de Pau Casals.

A l'espectacle, a més, s'interpreten entre d'altres les peces per a piano *Cançó de bressol* i *Romança sense paraules* de Pau Casals, la dansa per a dos pianos *Josefina* de Carles Casals (pare de Pau i Enric), un fragment transcrit del *Concert per a violoncel i orquestra* d'Enric Casals o una versió per a dos pianos de la sardana *Sant Martí del Canigó* de Pau Casals. I *El cant dels ocells*, naturalment.

Producció pròpia del Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, Memorial Democràtic i Endesa. Espectacle inclòs dins el programa d'actes oficial de l'Any Casals 2026, que commemora el cent cinquanta aniversari del naixement de Pau Casals i Defilló (1876 -1973).

Agraïments: Palau de la Música Catalana

26/07

DIUMENGE

26/07 – 12:00H

→ LA GUINGUETA D'ÀNEU
→ LO VENTADOR

© GRATUIT

DANSA
TALLERS

FIRA MEDITERRÀNIA
MANRESA



Fotografia: Rut Solé

UN GEST D'ARREL

Exposició + Mostra dels tallers de *Montse Colomé* i *Arran d'Arrel*

Un gest d'arrel és una exposició fotogràfica de la creadora Roser Blanch que explora les formes, els cossos i els imaginaris que emergeixen de la dansa tradicional de nova creació. Emmarcada dins el Programa d'impuls a la dansa d'arrel de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural i Fira Mediterrània de Manresa, la mostra s'inspira en el treball seqüencial d'Eadweard Muybridge per captar el moviment i arribar a "l'essència del gest": aquell que ens connecta amb l'origen, la memòria, el cos i la identitat.

L'exposició, que ja haurà estat inaugurada el 21 de juny en el marc del cicle Àneu en moviment, podrà visitar-se també durant els dies que duri el festival. La proposta reuneix projectes i creadors vinculats a les noves arts d'arrel—des dels esbarts fins a laboratoris de recerca i creació contemporània—i reivindica la dansa tradicional com un llenguatge viu, mutable i plenament contemporani. A més de la mirada fotogràfica de Roser Blanch, la instal·lació incorpora una dimensió escenogràfica immersiva creada per Alcubierrestudio que convida el visitant a habitar les imatges i experimentar el gest des de dins.

La proposta es completarà amb una acció participativa a càrrec dels participants en els tallers de dansa gratuïts desenvolupats els dies previs per **Montse Colomé** i **Cesc Franquesa** i **Marina Escoda** (Arran d'Arrel). Una experiència col·lectiva que posa el cos, el moviment i la transmissió compartida al centre, i que connecta directament amb els processos de creació comunitària i dansa d'arrel que inspira l'exposició.

Exposició - Organització: Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural / **Contingut del programa d'impuls:** Fira Mediterrània de Manresa / **Concepció del projecte i fotografia:** Roser Blanch / **Escenografia:** Alcubierrestudio / **Comissariat:** Marina Escoda – Arran d'Arrel / **Grafisme:** Lali Almonacid i Marta Llinàs / **Producció de l'exposició:** MAUD / **Entitats i projectes participants:** L'ESBARTJO (Esbart Ciutat Comtal), N9U (Esbart Sant Martí de Barcelona), R.EPTE (Esbart Manresa), VIBRA (Sara Cano i els Joves del Programa d'Impuls), Xavier Gumà, ERA (Quim Bigas i Esbart Rocasagna de Gelida) i FOLK AS QUEER (L'Esbord - Pere Seda) / **Agraïments:** A tots els esbarts que formen part de l'exposició, a la Cia. L'Esbord i a Xavier Gumà, Roger Cusidó, Alba Martínez, Eduard Roca, Irene Mata, Sònia Serra, Laia Casas i Anna Vallès.

Del 23 al 26 de juliol, tallers de dansa amb Montse Colomé i Arran d'Arrel, gratuïts i amb inscripció prèvia. Consultar tota la informació (requisits i descripcions) al web del festival i a través del correu electrònic: info@dansaneu.cat

26/07 – 19:00H

→ LA GUINGUETA D'ÀNEU
→ EGLÉSIA DE SANTA MARIA D'ÀNEU A ESCALARRE

© 20€ (INCLOU TAST)

DANSA
COPRODUCCIÓ

COTA 730
VI D'ART MONTSANT

formatgeria
Montsent
de Pallars



Fotografia: Nia Delfau

LA PROTAGONISTA

Solo de dansa de *Lorena Nogal*

La Protagonista és una recerca sobre el que ens constitueix, en la qual el cos esdevé eina principal d'estudi per a la coreògrafa i intèrpret. La peça funciona com un laboratori alquímic en què l'artista es transformarà per efecte del que l'envolta. L'escenografia, el vestuari i els objectes muten amb ella i creen una cartografia poètica feta de materials, textures i estats de l'ésser que revelen els plecs de la identitat. Es tracta d'un ecosistema viu en què res roman fix.

La Protagonista, primer solo en sala de Lorena Nogal, és una evolució natural del seu camí creatiu després d'**El elogio de la fisura** i **PICASSA**, dues obres que van transformar la seua manera d'entendre la creació i que van impulsar la seua recerca sobre el canvi, la percepció i els vincles entre cos i espai.

Aquesta peça de dansa i teatre no busca representar una idea ni una identitat fixes. Aquesta negociació inicial és el seu punt de partida: l'obra s'obre a un procés d'aparició i revelació, en què la creació s'entén no com a producció voluntària de moviment o concepció d'imatges, sinó com un acte de permetre que l'ocult emergeixi en escena. La Protagonista no imposa forma ni narrativa; habilita un espai on allò que és invisible es fa visible i on el cos i el moviment funcionen com a llinars de revelació. L'obra se sosté en la idea que tot canvi implica un petit procés de vida i mort. Cada gest en precedeix i succeeix un altre, com a esglaons d'una cadena contínua. Tot és finit, temporal i transitori. Una reconciliació amb el caràcter canviant de l'existència.

Lorena Nogal (Barcelona, 1984), es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona i va perfeccionar la seua tècnica a la companyia IT Dansa. Des del 2008, treballa com a coreògrafa i ballarina a la companyia de dansa contemporània La Veronal, col·laborant amb Marcos Morau. És cocreadora del

projecte HOTEL Col·lectiu Escènic. Entre els seus projectes en solitari, **El elogio de la fisura** i **AQUI** (creació i interpretació per a HOTEL Col·lectiu Escènic; 2023). Premi Nacional de Dansa 2024 a la Millor intèrpret del Ministeri de Cultura, l'artista ha passat pel programa Creació i Museus del Grec Festival de Barcelona. El 2025, el Graner i el Museu Picasso van produir **PICASSA** dins del programa del Grec Festival 2025, que es va poder veure en aquest darrer espai.

"l'Humina amb el seu gest l'impuls creatiu".
Jordi Sora i Domenjó, **SusyQ** Revista de dansa

Creació, direcció i interpretació: Lorena Nogal / **Direcció de producció:** Àngela Boix / **Música i disseny sonor:** Juan Cristóbal Saavedra / **Col·laboració musical especial:** Rafael Heredia / **Direcció tècnica i disseny d'il·luminació:** Víctor Cuenca / **Composició escènica, construcció d'elements i regidoria:** Mirkó Zeni / **Disseny de vestuari:** Mar García (Marlota) / **Ajudant de direcció:** Álvaro Esteban / **Assistència de moviment:** Marina Rodríguez / **Textos:** Pol Guasch / **Assessorament dramàtúrgic:** Mònica Almirall / **Una producció de:** Centro Danza Matadero, Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Dansàneu Festival de Cultures del Pirineu, Graner, centre de creació de dansa i arts vives i Lorena Nogal / **Amb el suport de:** Fabra i Coats, Institut de Cultura de Barcelona i Can Gassol, centre d'Arts Escèniques Mataró / **Durada:** 60 minuts / **Idioma:** espectacle en espanyol

VIGÍLIA

Concert d'*Anna Andreu*

La cantautora Anna Andreu continua explorant un univers íntim amb el seu tercer àlbum (**Vigília**, Hidden Track Records, 2025) al costat de la inseparable violinista i bateria Marina Arrufat. Junes continuen pujant la carena d'una música captivadora, aguda, crua i precisa que en aquest àlbum s'apropa més que mai a una bella maduresa.

Amb el disc **Vigília**, Anna Andreu ha estat reconeguda amb el premi Calàndria 2025 de la revista **Núvol** i es postula com a possible guanyadora dels guardons a l'autoria (atorgat conjuntament amb la Fundació SGAE) i a la producció discogràfica de l'Acadèmia Catalana de la Música - Premis Alícia.

"**Vigília** és un recorregut entre desitjos perduts i sorts trobades. Un compendi hàbil i portentós de clàssics intemporals a càrrec d'una de les creadores referencials del pop d'autor en català contemporani. Cançons immenses com serralades, amb un cel que les cobreix més ample que mai i on l'instant més efímer pot esdevenir etern". Mireia Madroñero

*Espai condicionat climàticament

Anna Andreu, veu i guitarra / Marina Arrufat, bateria i violí
Espectacle programat en col·laboració amb el Centre d'Art i Natura de Farrera (CAN), amb motiu del seu 30è aniversari.



Fotografia: Sílvia Poch

26/07 – 22:00H

→ ESTERRI D'ÀNEU
→ POLIESPORTIU

© 15€ (INCLOU UNA CONSUMICIÓ)

MÚSICA

CAN30 centre d'art i natura de farrera

RE FU

DILLUNS

27/07 – 11:00H

→ LA GUINGUETA D'ÀNEU
→ CENTRE DE LES VILES CLOSES, ESCALÓ

© GRATUIT

MEMÒRIA
EXPOSICIONS

memorial democràtic



GOING EXTREME

Inauguració de l'exposició

La primera jornada de la setmana s'obre amb una exposició i un espectacle. Comencem amb la inauguració de l'exposició **Going Extreme**, impulsada per Memorial Democràtic, al Centre de les Viles Closes. La mostra analitza com les narratives extremistes i els discursos de l'extrema dreta s'han anat normalitzant en les darreres dècades i com erosionen els valors democràtics a través del revisionisme històric, la desinformació, els discursos antifeministes o les teories conspiratives.

Exposició — Comissariat: Steven Forti / **Coordinació:** Sergi Soler i Nathalie Paris / **Disseny:** Nil Moratonas Carrión, Lluç Furest Blasco, Oliver Álvarez Harold, Pol Anglisano Plans, Kaoutar El Mzahem El Kassbi, Arnau Mayans García, Júlia Rodríguez Millán i Adriana Turrado Del Pozo / **Organitza:** Memorial Democràtic.

20

21

27/07 – 12:30H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> HOTEL
CASTELLARNAU

© GRATUÏT

MEMÒRIA
TEATREOBJECTES

memorial
democràtic



Fotografia: Puerta 3 Producciones

JOC DE REMEMBRANÇA

Espectacle de
teatre d'objectes

Joc de remembrança és una proposta de teatre d'objectes i narració oral de La Matallina que converteix la memòria en un paisatge viu i poètic. Inspirat en l'univers de **Matèria de Bretanya** de Carmelina Sánchez-Cutillas, l'espectacle recorre la infantesa de preguerra a través d'objectes quotidians carregats d'històries i emocions. Entre records íntims i memòria col·lectiva, la peça fa emergir les tensions socials, lingüístiques i familiars d'un país -Espanya- a punt de trencar-se. Amb una escenografia delicada i una gran força evocadora, els objectes es transformen en personatges, cases i fragments de vida. Un espectacle de proximitat que reivindica la memòria com una eina viva per comprendre el present i construir una mirada crítica i compartida del passat.

En col·laboració amb Memorial Democràtic.

Companyia: La Matallina / **Creació i interpretació:** Elisa M. Matallín / **Ajudant de direcció:** Raquel Heredia / **Escenografia i disseny d'Il·luminació:** Somiatruites / **Durada:** 40 minuts

27/07 – 18:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> CENTRAL
HIDROELÈCTRICA

© GRATUÏT

MEMÒRIA
CONFERÈNCIA
GUERRACIVIL

memorial
democràtic



CONFERÈNCIA DE HELEN GRAHAM

Conferència de la historiadora
Helen Graham amb introducció
de *Jordi Font*

Conferència de la historiadora HELEN GRAHAM: "Reflexiones sobre historia, mitos y memoria. Una guerra de España lejana que aún nos resulta cercana" · Amb motiu del 90è aniversari de l'esclat de la Guerra Civil. Amb introducció de Jordi Font, director de Memorial Democràtic.

La historiadora **Helen Graham**, prestigiosa especialista internacional en la història de l'Espanya del segle XX, oferirà una reflexió sobre la Guerra Civil, la memòria i els relats que encara avui configuren la nostra mirada del passat. Amb una aproximació divulgativa, la conferència connectarà el conflicte espanyol amb el context europeu i global, reivindicant

la memòria democràtica i les societats més inclusives. Autora d'obres de referència com **La República Española en guerra** o **Breve historia de la Guerra Civil**, Graham combina rigor històric i capacitat divulgativa per acostar la història a tota mena de públics.

En col·laboració amb Memorial Democràtic.

Idioma: conferència en espanyol

27/07 – 19:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> CENTRAL
HIDROELÈCTRICA

© GRATUÏT

MEMÒRIA
TEATRE

memorial
democràtic



EL GEGANT DEL PI

Monòleg teatral
amb *Pau Vinyals*

El matí es reblarà amb **El gegant del pi**, el monòleg teatral escrit i interpretat per Pau Vinyals i dirigit per Júlia Barceló. Premi BBVA de Teatre 2023 i Premi de la Crítica al Millor Espectacle de Petit Format 2023, la peça parteix d'una experiència autobiogràfica per explorar els silencis familiars, l'herència ideològica i la presència latent del feixisme en la vida quotidiana. Un espectacle íntim i colpidor que reflexiona sobre la identitat, la por, la memòria i els privilegis heretats.

En col·laboració amb Memorial Democràtic.

Autoria i interpretació: Pau Vinyals / **Direcció:** Júlia Barceló / **Escenografia:** Judit Colomer Mascaró / **Espai sonor:** Arnau Vallvé / **Vestuari:** Joan Ros / **Assessorament de moviment:** Laura Vago / **Producció:** Júlia Simó / **Coproducció:** Cassandra Projectes Artístics, La Planeta, Teatre Jardí de Figueres i Teatre de Banyoles / **Durada:** 75 minuts

27/07 – 22:00H

-> ALT ÀNEU
-> PLAÇA MAJOR
D'ISAVARRE

© 20€ (INCLOU TAST)

TEATRE
PERSPECTIVA DE
GÈNERE
LITERATURA

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Dones

Institució
de les Lletres
Catalanes

CASTELL D'ENCUS

Form de pa · pastisseria
L'ÀNEUENCA



Fotografia: Felipe Mena

DRAMES RURALS I ALTRES CONTES

Àngels Gonyalons diu *Victor Català*

Aquest any presentem una nova coproducció de Dansàneu – Festival de Cultures del Pirineu amb Festival Clàssics i Temporada Alta: **Drames rurals i altres contes**, una selecció de textos originals de Caterina Albert, coneguda amb el pseudònim de Víctor Català i considerada una de les grans figures de la literatura catalana moderna amb curadoria de l'escriptora i poeta Blanca Llum Vidal.

A través d'una selecció dels seus relats més colpidors, l'espectacle ens endinsa en un univers marcat per la duresa del món rural, les tensions socials, la violència latent, el desig i les restriccions imposades especialment a les dones. Uns textos d'una força extraordinària que, més d'un segle després de ser escrits, continuen interpellant-nos amb una mirada radicalment contemporània.

Àngels Gonyalons dona veu i cos a aquests personatges intensos i plens de clarobscur en una lectura dramatitzada dirigida per Sergi Belbel, que posa en relleu tota la potència oral, teatral i emocional de l'obra de Caterina Albert. Gonyalons i Belbel, que comparteixen una llarga trajectòria artística, es retroben en aquesta proposta per reivindicar una autora imprescindible de la nostra tradició literària.

En col·laboració amb l'Institut Català de les Dones.

• **NOTA:** a les 21 hores, tindrà lloc una explicació breu de les actuacions realitzades a l'església de Sant Llorenç d'Isavarre per part de la direcció general de Patrimoni Cultural. L'església es podrà visitar al llarg de tota la jornada.

Textos: Caterina Albert (Victor Català) / **Direcció:** Sergi Belbel / **Curadoria:** Blanca Llum Vidal / **Intèrpret:** Àngels Gonyalons / **Disseny sonor:** Joan Díaz / **Coproducció:** Festival Clàssics, Temporada Alta i Dansàneu / **Durada:** 60 minuts

DIMARTS

28/07

28/07 – 11:00H

-> ALT ÀNEU
-> PLAÇA MAJOR D'ALÓS

© GRATUÏT

MEMÒRIA
DEMOCRÀTICA
LITERATURA
MEMÒRIES
FEMINISME

memorial
democràtic



Fotografia: Miquel Muñoz Mallol

MAGDA ORANICH I ANDREU CLARET

Conversa sobre
el llibre *Totes les batalles*

En el marc de l'eix de memòria democràtica, la placeta d'Alós acollirà una conversa entre l'advocada Magda Oranich i el periodista i escriptor Andreu Claret a recer de la publicació del llibre **Totes les batalles** (Columna Edicions, 2026), les memòries d'Oranich, una de les referents en la defensa dels drets humans i les llibertats a Catalunya.

Jurista pionera durant el franquisme, Magda Oranich va defensar presos polítics, dones represaliades i col·lectius perseguits, i va participar activament en episodis clau de la lluita democràtica com la Caputxinada, la tancada de Montserrat o les Jornades Catalanes de la Dona. El llibre reconstrueix mig segle d'història del país des d'una mirada lúcida i compromesa, travessada per la lluita feminista, la justícia social i la memòria col·lectiva.

En col·laboració amb Memorial Democràtic.

28/07 – 12:30H

-> ALT ÀNEU
-> LA MATUSSIÈRE
D'ALÓS

© GRATUÏT

MEMÒRIA
MÚSICA
TERRITORI

memorial
democràtic



Fotografia: Jean-Yves Molinari

REFLECTIR EL SILENCI

Concert amb *Núria Andorrà*
i *Roc Mateu*

En el marc de l'eix de memòria democràtica, la jornada es completarà amb l'espectacle **Reflectir el silenci**, una proposta sonora i performativa de Núria Andorrà i Roc Mateu que explora l'escolta, la memòria i el paisatge interior a través del so, la paraula i la improvisació. Una experiència sensible i evocadora que dialoga amb els silencis personals i col·lectius que travessen la nostra història recent.

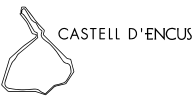
28/07 – 19:00H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> Església de Santa
Maria d'Àneu a
Escalarre

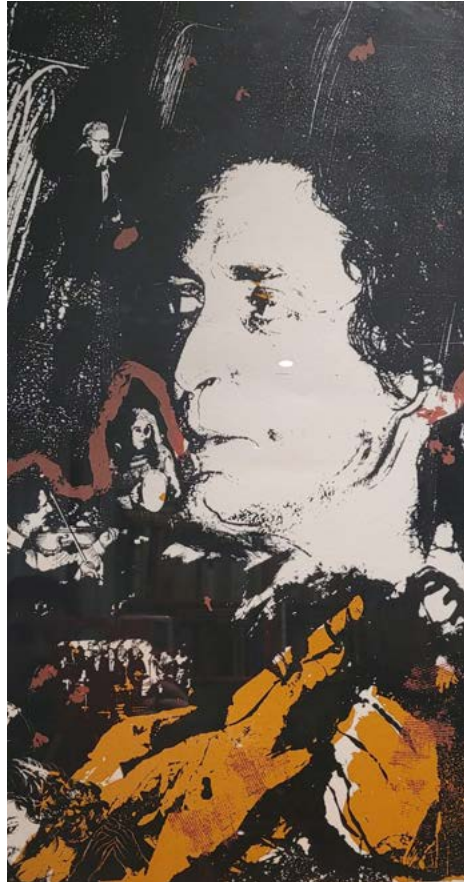
© 10€ (INCLOU TAST)

MÚSICA
TRADICIÓ
FOLK
ARREL
TERRITORI

C·A T Centre Artesà
Tradicionàrius



Tres de Sorpe



HOMENATGE A JORDI FÀBREGAS

Faroner al Cap de Creus, campaner a
Taüll·Producció del *CAT/Tradicionàrius*

Cançons que formen part de la memòria col·lectiva del país tornaran a sonar per homenatjar Jordi Fàbregas, figura essencial en la renovació de la música tradicional catalana contemporània. Fundador del Centre Artesà Tradicionàrius i motor de projectes imprescindibles de la cultura popular, alguns d'ells arrelats al Pirineu com El Pont d'Arcalis, Fàbregas va dedicar la seua trajectòria a investigar, reinterpretar i projectar la música d'arrel cap al futur. **Faroner al Cap de Creus, campaner a Taüll** és una producció del CAT/ Centre Artesà Tradicionàrius que revisita el repertori que Jordi Fàbregas va impulsar amb formacions com Coses, La Murga, Primera Nota o el mateix El Pont d'Arcalis.

Lluny de cercar una mirada nostàlgica o museística, la proposta entén la música d'arrel des de la creació contemporània, l'experimentació i el joc, fidel a la manera com Jordi Fàbregas concebia la cultura popular: un espai viu capaç de dialogar amb el present. El concert posa també en relleu

el vincle profund entre música, paisatge i comunitat, evocant els sons, els oficis i les memòries del Pirineu i dels territoris que van marcar el seu univers creatiu.

Amb direcció musical de Manu Sabaté i un equip de músics procedents d'universos diversos, l'espectacle assumeix el llegat de Fàbregas no com una peça de memòria, sinó com una invitació a continuar explorant nous horitzons per a la música tradicional catalana.

Veu i guitarra: Andreu Peral / **Bateria:** Josep Cordobés / **Contrabaix:** Carla González / **Guitarra i mandolines:** Chiara Giani / **Acordió diatònic:** Lív Hallum / **Direcció musical, gralla, tenora i clarinet baix:** Manu Sabaté

28/07 – 22:00H

-> ALT ÀNEU
-> PLAÇA MAJOR DE
BORÉN

© 20€ (INCLOU TAST)

MÚSICA
PERSPECTIVA DE GÈNERE
OBRADOR D'ARREL

**Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Dones**



Fotografia: Marta Romani

DESCASADA

Concert de *Magali Sare*

Descasada és el nou espectacle de Magali Sare, una de les veus més versàtils i personals de l'escena actual. Fruit de tres anys de recerca, el projecte recupera cançons populars d'arreu d'Europa vinculades a la dona i al matrimoni, reinterpretades des d'una mirada contemporània i feminista. L'espectacle transita entre llengües, cultures i emocions, combinant folklore, experimentació sonora i una gran riquesa vocal i instrumental que l'artista controla a la perfecció. Amb delicadesa i força expressiva, Magali Sare construeix un relat sobre la llibertat, els vincles i la lluita de moltes dones per decidir el seu propi destí. Un viatge íntim i universal que transforma la tradició oral en una experiència viva, actual i profundament emotiva.

La proposta forma part de l'Obrador d'Arrel de la Fira Mediterrània. Al Dansàneu, ha estat programada en col·laboració amb l'Institut Català de les Dones.

En acabar la funció, tindrà lloc una conversa entre l'artista **Magali Sare** i la filòsofa i directora del festival Clàssics **Sira Abenozo**.

Magali Sare: veu, flautí, caixó, ukelele / **Sebastià Gris:** guitarra acústica, mandolina, banjo, ukelele, pandeiro / **Albert Dondarza Roca:** violí / **Laura Urteaga:** viola / **Vie Moliner:** contrabaix / **Aleix Triadó Lado:** Tècnic so / **Adrià Gómez Suau:** Tècnic llums / **Management & Booking:** Faro Music / **Discogràfica:** Segell Microscopi / **Durada:** 60 minuts

DIMECRES

29/07 – 12:00H

-> ALT ÀNEU
-> PATI DE VALÈNCIA
D'ÀNEU

© GRATUÏT

MÚSICA

C·A T Centre Artesà
Tradicionàrius



ANIVERSARI DE LES COLÒNIES ESCOLA FOLK DEL PIRINEU:

25 Anys

Fa vint-i-cinc anys que les Colònies per a Joves Intèrprets Folk de l'Escola Folk del Pirineu formen músics, creen comunitat i mantenen viva la transmissió de la música d'arrel als Països Catalans. Per celebrar aquest quart de segle de trajectòria, neix una formació excepcional integrada per una trentena llarga de músics que, en diferents moments, han format part d'aquest projecte pedagògic de referència i que avui desenvolupen trajectòries destacades com a intèrprets, creadors i agents culturals.

Dirigida per Roger Cucurella, l'**Orquestra de les Colònies Escola Folk del Pirineu** esdevé alhora una celebració i un reconeixement a la tasca sostinguda durant anys per l'equip encapçalat per Isidre Peláez "Tito", així com pel professorat i els monitors que han fet possible aquest model singular d'aprenentatge, convivència i creació col·lectiva. El concert proposa un recorregut per repertoris tradicionals i contemporanis vinculats a la música d'arrel i posa en diàleg generacions, territoris i llenguatges musicals en una festa compartida que reivindica el valor de la transmissió, el territori i la cultura popular.

29/07

29/07 – 19:00H

-> ALT ÀNEU
-> PLAÇA MAJOR DE
SORPE

18€ (INCLOU TAST)

MÚSICA

CANZO centre d'art
i natura de
farrera

El Vinyer **LO NICOLAU ARTESÀ**



Fotografia: Sílvia Poch / Maria Ródenas

COMIAT

Trobada entre *Pol Guasch*
i *Clara Peya*

Ni un recital, ni un concert, sinó una trobada. La de Clara Peya, al piano, amb Pol Guasch, a la veu, que rodejaran junts el **Comiat**, a través de poemes i textos de diversos autors, preguntant-se com se'n va un dels llocs, si és possible anar-se'n i què queda després —com romanen els llocs, quin rastre s'hi dibuixa, qui evoca el record. Tot plegat s'esdevindrà en una ubicació excepcional, la plaça Major de Sorpe, a l'Alt Àneu, on invocats anteriorment pel Dansàneu han ressonat els mots de *Solitud* de la Víctor Català o del poemari *El nus la flor* d'Enric Casasses.

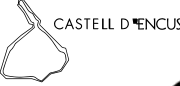
Trobada programada en col·laboració amb el Centre d'Art i Natura de Farrera (CAN), amb motiu del seu 30è aniversari.

29/07 – 22:00H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> Església de Santa
Maria d'Àneu a
Escalarre

© 20€ (INCLOU TAST)

MÚSICA
CANÇÓ
MEMÒRIA



Fotografia: Marc Javierre Kohan

HOMENATGE A LA NOVA CANÇÓ DE LÍDIA PUJOL

Concert de *Lidia Pujol* (veu)
i *Darío Barroso* (guitarra)

Les cançons que van convertir la música en resistència tornen a sonar en aquest homenatge de Lidia Pujol a la Nova Cançó. A partir d'un repertori que recupera peces d'Ovi-di Montllor, Lluís Llach, Pau Riba, Marina Rossell, Raimon, Maria del Mar Bonet o Joan Manuel Serrat, entre d'altres, l'artista construeix un concert que reivindica la vigència artística, política i emocional d'un llegat fonamental de la cultura catalana contemporània.

La proposta reconnecta aquestes cançons amb el present i les converteix novament en espais de memòria compartida, consciència crítica i esperança col·lectiva. Amb una interpretació íntima, intensa i profundament personal, Lidia Pujol revisita l'esperit de la Nova Cançó des de la sensibilitat contemporània i reivindica la música com a lloc de trobada,

resistència i llibertat. Després del seu pas pel Dansàneu fa vuit anys, en aquella ocasió a l'església de Sant Joan a Isil, Pujol torna al festival i actua al centre espiritual de les Valls d'Àneu, l'església de Santa Maria, en aquesta proposta que neix fruit de la invitació d'Àlex Rigola i la seua petita sala de programació -bellíssima- a Barcelona, la Heartbreak Hotel.

Veu: Lidia Pujol / **Guitarra:** Darío Barroso

DIJOUS

30/07 – 12:00H

-> ALT ÀNEU
-> CASTELL DE VALÈNCIA
D'ÀNEU

© GRATUÏT

MÚSICA



Fotografia: Arxiu dels artistes

CENTENARI NARCISA FREIXAS

Amb *Les Aoédées* &
Guillem Ballaz i Pep Coca

Compositora, pedagoga i figura pionera de la música catalana, Narcisa Freixas (1859-1926) va ser una de les primeres dones del país a dedicar-se professionalment a la composició. Autora de cançons infantils, peces corals, sardanes i obres sobre textos de grans poetes catalans, va desenvolupar també una intensa tasca pedagògica i de difusió musical, convençuda del poder transformador de l'educació i la cultura. Cent anys després de la seua mort, la seua obra continua revelant una sensibilitat extraordinària i una mirada avançada al seu temps.

En el marc de la commemoració oficial del seu centenari, Les Aoédées, Guillem Ballaz i Pep Coca recuperen i revisiten el seu llegat musical en un concert que posa en valor una creadora imprescindible de la cultura catalana. Una proposta per redescobrir unes melodies que dialoguen amb la tradició, la poesia i la memòria col·lectiva, i que reivindica

la vigència d'una autora que va contribuir decisivament a la renovació de la música i la pedagogia del país.

• **NOTA:** De manera prèvia a l'actuació, tindrà lloc una visita guiada als entorns del castell de València d'Àneu amb explicació de les últimes actuacions per part de la direcció general de Patrimoni Cultural (accessos al castell).

Veus: Les Aoédées (trío vocal) / **Pandero, veu i instruments de corda:** Guillem Ballaz / **Contrabaix i direcció musical:** Pep Coca

30/07 – 19:00H

-> ALT ÀNEU
-> CAP DEL PORT
DE L'ESTACIÓ DE
BAQUEIRA BERET
A SORPE

© 20€

MÚSICA
POP PSICODÈLIC

BAQUEIRA/BERET



Fotografia: Marc Cusó

ERIL ERIL ERIL

Concert d'El Petit de Cal Eril

El Petit de Cal Eril torna a l'escena musical tal com se'n va anar: sense gaires explicacions, quasi per art de màgia. Després d'anys explorant nous llenguatges i formats, presenta als escenaris **ERIL ERIL ERIL**, un espectacle que reivindica l'essència més lliure, hipnòtica i emocional del seu univers musical. El projecte recupera la força del directe com a espai d'experimentació compartida i proposa un viatge sonor entre la cançó d'autor, el pop psicodèlic i la delicadesa poètica que han convertit Joan Pons en una de les veus més singulars de l'escena catalana contemporània.

El retorn d'El Petit de Cal Eril a Dansàneu -on va tocar-hi el 2020, en plena pandèmia i en col·laboració amb la dansa de Montserrat Selma- serà amb un nou directe que alterna moments de contemplació i esclat, entre melodies lluminoses, textures envoltants i l'humor subtil que travessa tot l'imaginari erilià. Una experiència musical que convida a escoltar, perdre's i habitar el temps d'una altra manera. La magnificència

de l'entorn, el cap del Port a Baqueira Beret, a peu de pista, afegirà un punt entre èpic i oníric a l'actuació del grup.

*Important: aquest és un concert a peu dret (únicament hi haurà algunes cadires de cortesia per a persones que ho requereixin)

Cançons d'ERIL ERIL ERIL: Joan Pons Villaró / **Arranjaments i interpretació:** Ildefons Alonso Valls (bateria), Jordi Matas Domènech (baix), Dani Comas Castañer (guitarra · R de l'estèreo) i Joan Pons Villaró (veu i guitarra · L de l'estèreo) / **Col·laboracions en algunes cançons:** Artur Tort Pujol i Luke Temple / **Producció:** Luke Temple / **Gravació:** Paco Loco / **Mescles:** Jordi Matas / **Masterització:** Heba Kadry / **Segell:** Bankrobber (2025)

30/07 – 21:30H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> A TOCAR DEL
BARRANC D'ESCART
A ESCALÓ

© 25€ (INCLOU L'ACCÉS
AL CONCERT DE
SANDRA MONFORT)

TAST
GASTRONOMIA
TERRITORI
PRODUCTORS
LOCALS



Fotografia: Rut Solé

TASTÀNEU

Sopar de tastos
en col·laboració amb
productors del territori

Formatges, embotits, vins, cerveses, dolços i més: un tast gastronòmic i maridatges amb producte de proximitat amb la cura i selecció de Carme Mestre (inclou plats calents i begudes sense alcohol).

Amb la col·laboració de:



30/07 – 23:00H

-> LA GUINGUETA D'ÀNEU
-> HOTEL CASTELLARNAU
A ESCALÓ

© 15€ (INCLOU UNA
CONSUMICIÓ I ÉS
GRATUÏT PER A QUI
PRESENTI L'ENTRADA
AL TASTÀNEU)

MÚSICA
ARREL
FUSIÓ
GÈNERE

26



Fotografia: Laura Carrió

LA MONA DE NIT

Concert de Sandra Monfort

Entre l'arrel mediterrània, l'electrònica i l'esperit de la festa popular, Sandra Monfort s'ha convertit en una de les artistes més personals i captivadores de l'escena actual. Després d'haver passat pel Dansàneu com a membre del trio Marala, arriba ara per primer cop al festival amb el seu projecte en solitari per presentar **La Mona de Nit**, extensió de l'univers del celebrat disc *La Mona* (2023), una proposta que combina tradició, experimentació i una poderosa energia escènica.

Premiat com a millor disc de l'any als Premis Carles Santos i reconegut també per la crítica dels Premis Enderrock, *La Mona* ja apuntava cap a l'expansió festiva i emocional amb pasdobles, boleros i batxates travessats per una energia desacomplexada. Ara, amb **La Mona de Nit**, Sandra Monfort porta aquest imaginari encara més lluny: un univers nocturn, salvatge i celebratori que beu del bakalao, dels anys vuitanta i dos mil i de l'èxtasi col·lectiu de la pista de ball. Un directe intens i ritual que converteix la música en espai d'alliberament, desig i potència compartida.

DIVENDRES

31/07 – 12:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> POLIESPORTIU

© GRATUÏT

DANSA
ARREL

FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



BRIDA D'ESTER GUNTÍN

Presentació del *Premi
Delfi Colomé de Dansa*

A mig camí entre la dansa contemporània i la cultura tradicional, **BRIDA** d'Ester Guntín explora els vincles invisibles que connecten cos, memòria i transmissió col·lectiva. La peça parteix de la idea de la brida com allò que sosté i guia per reflexionar, des del moviment i la presència escènica, sobre les herències que habitem i transformem. Aquesta preestrena arriba després que el projecte hagi estat reconegut amb el Premi Delfi Colomé 2025 a la millor proposta de creació i producció en dansa d'arrel tradicional.

*Espai condicionat climàticament

Direcció i disseny de l'espai: Ester Guntín / **Coreografia:** Ester Guntín, Valentin Goniot i Héctor Puigdomènech / **Intèrprets:** Valentin Goniot, Héctor Puigdomènech i Anna Serra / **Composició musical i espai sonor:** Uge Pañeda / **Col·laboració vocal:** Tarta Relena / **Disseny de vestuari:** Joan Ros / **Il·luminació:** Andreu Fàbregas / **Construcció de cavallets:** Taller Avall / **Producció:** Muntsa Roca (Lila Brick) / **Distribució:** Magrana Escena / **Coproducció:** Mercat de les Flors, Dansa Tarragona, Fira Mediterrània de Manresa, Èsdansa, Dansa Metropolitana, Dansàneu, Figueres es Mou i Família Delfi Colomé

31/07 – 19:00H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> EGLÉSIA DE SANTA
MARIA D'ÀNEU A
ESCALARRE

© 20€ (INCLOU TAST)

MÚSICA
PARAULA
CLÀSSICS

LA CASA
DELS
CLASSICS

CELLER
MIQUEL
ROCA

FORMATGERIA
Casa Mateu
Sorp · Pallars Sobirà



SI VOSTRE AMOR NO EM MATA

Concert - recital amb *Nora Navas*, actriu, i
The Rest Project

Entre la paraula dita i la música viscuda, Nora Navas i el trio de corda The Rest Project construeixen un recital íntim i profundament evocador a partir de textos de Simone Weil, Eulària d'Anzizu i Santa Teresa de Jesús. **Si vostre amor no em mata** proposa un viatge poètic i sonor a través de tres veus femenines que van fer del pensament, la mística i l'escriptura una forma radical de coneixement, desig i transformació interior.

Les músiques de Johann Sebastian Bach, Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Pēteris Vasks i György Kurtág dialoguen amb els textos per obrir espais de contemplació, intensitat i transcendència. Una proposta delicada i vibrant que convida a escoltar el silenci, el cos i la paraula des d'una experiència artística profundament sensorial.

Nora Navas. Actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha desenvolupat la seua carrera artística entre el teatre, la televisió i el cinema. La seua interpretació a la pel·lícula *Pa negre*, d'Agustí Villaronga, li va valer diversos premis a la millor actriu protagonista, entre els quals el Goya, el Gaudí i la Concha de Plata del Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià.

The Rest Project, trio de corda format per Maria Florea, Lara Fernández i Daniel Claret, és un ensemble que parla de les seues inquietuds, sobretot a través de la música, però també incorporant altres elements com el text i el moviment. Es caracteritza per la creació conjunta dels seus concerts i per l'exploració sense límits per tal d'expressar allò que vol ser expressat.

Intèrpret: Nora Navas / **Música:** Maria Florea, Lara Fernández i Daniel Claret (The Rest Project) / **Textos:** Simone Weil, Eulària d'Anzizu i Santa Teresa de Jesús / **Peces de:** Johann Sebastian Bach, Pēteris Vasks, Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina i György Kurtág / **Durada:** 60 min aprox. / **Idioma:** català / **Soc:** veu i música en viu / Una coproducció del Festival Clàssics i la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya

31/07 – 22:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> POLIESPORTIU

© 10€ (INCLOU UNA
CONSUMICIÓ)

DANSA
STALKERS

cmsbeer
FERVECA D'ALTA MUNTANYA



Fotografia: Marcos G. Barker

STALKERS: CUT ONE'S TEETH

Solo de dansa de *Mabel Olea*

Una ballarina transforma el seu cos com qui poleix un diamant: a través del virtuosisme, la disciplina i la repetició, la perfecció es converteix progressivament en una imatge inquietant, excessiva i fins i tot grotesca. La peça construeix un univers visual hipnòtic que beu de la dansa clàssica, l'escultura i l'estètica de l'anime per qüestionar els ideals contemporanis de la bellesa i la manera com el cos és modelat, exhibit i consumit. Entre la fascinació i la ironia, l'espectacle es mou en un espai on el refinament conviu amb la deformació i on la recerca de la perfecció acaba revelant-ne les fissures.

Creada i interpretada per Mabel Olea —que ha treballat amb artistes com Núria Guíu, Rigoberta Bandini, Pablo Messiez o Les Impuxibles—, la peça desplega una narrativa física i visual d'una gran precisió, amb humor, estranyesa i una forta potència performativa.

*Espai condicionat climàticament

27

01/08 – 11:00H-20:00H

- > LA GUINGUETA D'ÀNEU
- > Església de Sant Esteve a Gavàs

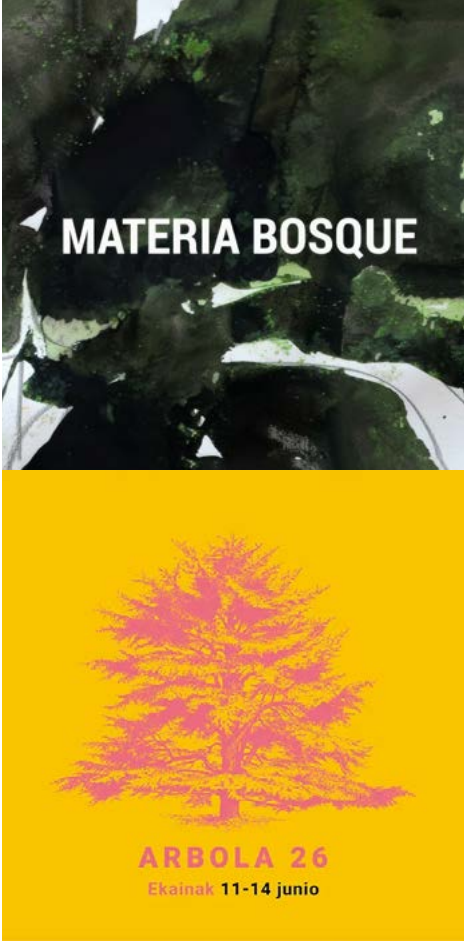
01/08 – 21:00H

- > LA GUINGUETA D'ÀNEU
- > UNARRE

© GRATUÏT

- # NATURA
- # AUDIOVISUALS
- # ART

 Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici



MATERIA BOSQUE

Projeccions i presentació del festival *L'Arbola*, amb introducció d'Isabel Ferreira, directora del festival

Mostra de les peces audiovisuals guanyadores de Materia Bosque VIII dedicades a explorar la dimensió poètica dels arbres i el bosc ja sigui a través de videodansa, videoart, ficció, documental o animació. Programa Obert de RCR Arquitectes i en diversos espais de Catalunya i Navarra. Selecció de projeccions:

- **El Bosque Hueco** — Lucía Loren i Juanma Valentín (Espanya, 2006, 9') Una intervenció artística on les branques entrelaçades simbolitzen espais acumuladors d'energia i reivindiquen l'arbre com a element essencial del paisatge i la memòria.
- **Ma mère l'oye** (extracte) — Thierry De Mey (Bèlgica, 2004, 7'47'") Adaptació cinematogràfica de l'obra d'Anne Teresa De Keersmaeker, inspirada en els contes de Perrault i la música de Ravel.

Un projecte de RCR Fundación Bunka i LABEA – Laboratorio de Arte, Ciencia y Naturaleza – Comissariat: equip LABEA / Producció: LABEA i Sámara Biran / Jurat: Amaia Pérez Larumbe, Eduardo Bonito, Isabel Ferreira, Lúvia Diniz i Olivier Bertrand / **Hi col·laborem:** Red Ecosystema, L'Estive – Scène Nationale de Foix et l'Ariège, Festival Arbola, Dansàneu – Festival de Cultures del Pirineu i Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici.

- **Aikué Zepé (I still R_exist)** — Zahy Guajajara i Mariana Villas-Boas (Brasil, 2021, 7') La terra esdevé símbol de l'origen de la vida i de la resistència de les cultures indígenes en la seua lluita per sobreviure.
- **Oak (Competing for Sunlight: Oak)** — Dagmar Dachauer (Àustria, 2017, 6') Una peça de dansa contemporània que transforma el roure en una porta cap a altres realitats, en una lluita simbòlica per la llum del sol.

01/08 – 19:00H

- > LA GUINGUETA D'ÀNEU
- > Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre

© 20€ (INCLOU TAST)

- # TEATRE
- # MÚSICA

 Generalitat de Catalunya Institut Català de les Dones

  Formateria de Gavàs



MEDEA

Amb *Sílvia Bel* i *Neus Borrell*

A partir del clàssic d'Eurípides, aquesta **Medea** dirigida per Josep Maria Mestres revisita la tragèdia de la dona traïda que abandona la seua terra per amor i acaba abocada a una venjança devastadora. Interpretada per Sílvia Bel i Neus Borrell, la proposta entrelaça paraula i cant en una posada en escena íntima i intensa sobre l'amor, l'odi i la força destructiva dels vincles.

MEDEA, d'Eurípides / Traducció: Jaume Almirall / Adaptació: Sílvia Bel i Raül Garrigasait per al Festival Clàssics / Amb textos de: Perejaume i Dolors Miquel / Direcció: Josep Maria Mestres / Disseny de llums: Ignasi Camprodon / Intèrprets: Sílvia Bel i Neus Borrell / Durada: 60 minuts

Una producció del Festival Clàssics - La Casa dels Clàssics, el CCCB i el Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu

LA DHARMA A UN PAM

Concert de la *Companyia Elèctrica Dharma*

Dharma proposa als seus seguidors una trobada diferent: més propera, íntima i essencial. **La Dharma a un pam** acosta el grup al públic en un format de distància curta, gairebé com si compartíssim amb els músics el seu local d'assaig, en una experiència concebuda per escoltar, recordar i emocionar-se des de la proximitat.

Amb un repertori especialment adaptat a aquest context, el concert revisita alguns dels temes més emblemàtics de la Dharma des d'una nova mirada, mantenint intacta la força i l'energia vital que defineixen la trajectòria del grup. Una oportunitat única per reconnectar amb una de les formacions més estimades i influents de la música catalana en un format càlid, directe i pro-fundament humà.

Veu i saxo soprano: Joan Fortuny / Baix elèctric i cors: Carles Vidal / Fiscorn, acordió, teclats i veu: Lluís Fortuny / Teclat, piano i cors: Maria Fortuny / Guitarra elèctrica i cors: Pep Rius / Bateria: Iban Rodríguez



Fotografia: Martí E. Berenguer

02/08 – 11:30H

- > ESTERRI D'ÀNEU
- > PLACETA D'AGUSTÍ

© GRATUÏT

- # MÚSICA
- # DANSA
- # TERRITORI
- # ARREL



Fotografia: Sara Boldú

ACTIVACIÓ DE L'ESQUELLÒRIUM

Núria Andorrà amb *Ona Fusté*, dansa

Esquellòrium és una instal·lació sonora de Núria Andorrà, encàrrec del Museu de la Música de Barcelona.

Neta de pastor, Núria Andorrà construeix aquesta obra com un retorn simbòlic i emocional a un univers sonor que forma part de la seua memòria i del paisatge rural dels Pirineus. L'obra convida a l'escolta i a la reflexió a través d'una experiència sonora immersiva que qüestiona la nostra posició en l'espai, en el temps i en la manera com habitem el territori.

En un moment en què anem perdent irreversiblement la connexió amb l'origen, en un món cada cop més accelerat i caòtic, **Esquellòrium** esdevé una apel·lació a la presència i a la revisió de la nostra relació amb la ruralitat. Una invitació, des de l'escolta, a reconnectar amb la terra, amb els ritmes essencials i amb la memòria col·lectiva dels paisatges de muntanya.

La instal·lació presenta un conjunt d'esquelles en suspensió utilitzades durant dècades en la pastura de ramats d'arreu de Catalunya, i ens apropa a un dels paisatges sonors més característics del món rural i pirinenc. Suspeses a l'espai, les esquelles configuren un gran cos sonor que el públic pot activar, fer vibrar i recórrer.

Durant tot el festival Dansàneu, **Esquellòrium** es podrà visitar a Esterrí d'Àneu, retornant simbòlicament les esquelles al seu entorn natural i cultural. Entre la instal·lació interactiva i la performance interdisciplinària, l'obra transforma aquest patrimoni sonor en un instrument viu i col·lectiu que convida la comunitat i el públic a visitar aquestes sonoritats ancestrals i a preguntar-nos, des de l'escolta, cap a on estem anant com a societat.

tRamaT és l'espectacle performatiu vinculat a la instal·lació sonora **Esquellòrium**, una peça escènica creada específicament per activar aquest gran paisatge acústic format per un miler d'esquelles suspeses.

A través d'una xarxa de tiradors que connecta totes les esquelles, Núria Andorrà interpreta la instal·lació com un instrument gegant, generant ritmes, vibracions i textures sonores en temps real. La violinista Ariadna Torner, la ballarina Ona Fusté i la mateixa Andorrà construeixen una acció escènica immersiva on música, moviment i espai dialoguen constantment.

Sota el concepte Anònimes i unànimes, **tRamaT** explora la força del col·lectiu, els vincles i les relacions de poder dins el ramat. La creació neix d'una investigació de camp sobre la transhumància i els sistemes de comunicació dels ramats, i transforma aquest univers en partitures sonores, físiques i visuals.

L'acció incorpora també la capa creada pel col·lectiu **Tornen les esquelles**, símbol de l'últim ramat de Collserola i homenatge a una memòria pastoral en risc de desaparició.

Entre concert, performance i ritual contemporani, **tRamaT** converteix **Esquellòrium** en un ecosistema viu que convida el públic a una experiència d'escolta activa i corporal, reconnecta amb les sonoritats ancestrals de la muntanya i ens interroga sobre la relació actual entre comunitat, territori i natura.

Creació: Núria Andorrà / Material visual: Sara Boldú / Disseny de llums i so: Roc Mateu / Construcció: Escenografias Moia / Cap tècnic: Carles Borràs / Encàrrec: Museu de la Música de Barcelona tRamaT - Creació i *Esquellòrium*: Núria Andorrà / Violí: Ariadna Torner / Dansa: Federica Porello / Vídeo: Sara Boldú / Cap tècnic: Carles Borràs / Tècnic de so: Roc Mateu / Producció: Núria Andorrà

02/08 – 12:30H

- > ESTERRI D'ÀNEU
- > EXTERIOR DEL CÀMPING AIGÜESTORTES

© GRATUÏT

- # MÚSICA
- # TRADICIÓ
- # PARTICIPACIÓ

Càntut
Cançons de tradició oral



Fotografia: Arxiu Càntut



Fotografia: Rut Solé

PRESENTACIÓ CÀNTUT. CANÇONS DE TRADICIÓ ORAL

Conversa cantada entre *Artur Blasco* i *Cati Plana* i *Albert Massip*, director del *Càntut*

Xerrada entre Albert Massip, corresponsable del projecte **Càntut. Cançons de tradició oral**, i el músic, investigador i divulgador musical de folklore Artur Blasco, acompanyat de Catí Plana, per conversar i cantar sobre el passat, present i futur del món de la tradició oral.

Activitat en col·laboració amb **Càntut. Cançons de tradició oral**.

02/08 – 14:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> INTERIOR
DEL CAMPING
AIGÜESTORTES

© 25€ (MENÚ AMB
OPCIÓ DE TRIAR ELS
SEGONS PLATS)

MÚSICA
TRADICIÓ
PARTICIPACIÓ

Càntut

Cançons de tradició oral

PORTET
1883
- RATAFIES -
LICORS TRADICIONALS



DINAR DE CANTADORS/ES

Dinar amb la reinterpretació de la vella pràctica de cantar en comunitat, en hostals i tavernes

Dinar de cantadors i cantadores amb la dinamització dels músics de l'Orquestrina Trama.

Antigament, cantar formava part de la vida diària de la majoria de gent. Es cantava treballant el camp, a les festes durant l'any, a la vora del foc, netejant i fent endreça de casa, bressolant els més petits... El cant era habitual i de tothom. Els hostals i les tavernes havien estat uns espais exclusius per cantar: al voltant del vi o d'un bon àpat, grups d'homes entonaven cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives amb l'objectiu de divertir-se o d'ofegar les penes en companyia.

Els temps han canviat. A poc a poc, hem anat arraonant el fet de cantar del nostre dia a dia i totes aquelles cançons que l'acompanyaven, i ens hem tornat, sense adonar-nos-

en, consumidors passius de música, només escoltant els qui es dediquen a cantar. Amb aquests dinars de cantadors i cantadores reinterpretem aquella pràctica, recollint el millor del passat i actualitzant-lo al segle XXI. Un espai i un moment per compartir cançons al voltant d'una taula i d'un bon àpat.

Activitat en col·laboració amb
Càntut. Cançons de tradició oral.

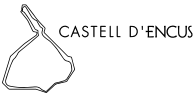
• NOTA: en acabar el concert, ball de tarda de cançons i danses amb l'Orquestrina Trama a l'exterior del càmping, per a qui vulgui participar-hi!

02/08 – 19:00H

-> ESTERRI D'ÀNEU
-> POLIESPORTIU

© 18€

DANSA
CLOENDA
OBRADOR D'ARREL



Fotografia: Alba Muriel

LA VENIDERA: NO

*Espectacle de cloenda

La Venidera són Albert Hernández i Irene Tena, que fan un pas endavant després del seu recorregut al Ballet Nacional de España per explorar una veu pròpia, jove i decididament contemporània. La seua mirada parteix del flamenc i la dansa espanyola, però va més enllà: dialoga amb el present, qüestiona les formes tradicionals i obre espais nous sense perdre mai l'arrel. Amb una estètica cuidada fins al detall i un domini excel·lent de la dansa i moviment, les seues peces combinen ofici, sensibilitat i potència. En aquest viatge també hi ressona la complicitat de Marcos Morau, que acompanya la companyia en aquesta nova etapa creativa. El resultat és una proposta elegant i vibrant que mira el flamenc cap endavant.

*Espai condicionat climàticament

Direcció, coreografia i interpretació: Irene Tena, Albert Hernández / **Assessorament artístic:** Marcos Morau / **Música original i composició:** Manuel Urbina, Derek V. Bulcke / **Música en directe i interpretació:** Derek V. Bulcke / **Assessorament flamenc:** Marco Flores / **Col·laboració especial (veu):** Gabriel de la Tomasa / **Disseny d'espai sonor:** Carlos Parra / **Disseny d'escenografia:** Paula González / **Disseny d'il·luminació:** Gabriela Bianchi / **Disseny de vestuari i sastreria:** Santamarta / **Imatge i audiovisual:** Abgonal, Derek V. Bulcke, Jorge Rico, María Salgado / **Producció executiva:** Paola Villegas, Gabriel Blanco, Andrea Méndez (Spectare) / **Management i distribució:** Lola Ortiz de Lanzaagorta (New Dance Management).

Coproducció: Centro Danza Matadero, Festival Grec de Barcelona i Fira Mediterrània de Manresa / **Amb el suport de:** Comunidad de Madrid i INAEM

02/08 – 22:00H

-> LA GUINGUETA
D'ÀNEU
-> ROC ROI - PANTÀ DE
LA TORRASSA

© 15€ (INCLOU UNA
CONSUMICIÓ)

MÚSICA

ROC ROI



Fotografia: Càrdali

L'AI AL COR

Concert d'Obeses

Convençudes que el llac de la Torrassa, a Roc Roi, reblarà l'univers exuberant i teatral del grup Obeses, proposem un concert d'alçada per cloure la 35a edició del Dansàneu. El quartet liderat per Arnau Tordera desplega un directe intens i magnètic, capaç de combinar virtuosisme musical, èpica, humor i emoció amb guiatge d'una personalitat inconfusible. A mig camí entre el rock simfònic, la cançó d'autor i l'ambició operística, el grup ha construït una proposta única dins l'escena musical actual.

Amb quinze anys de trajectòria i projectes tan singulars com *Verdaguer*, *ombres i maduixes* o *El ressorgiment de l'Atlàntida*, Obeses presenta un concert que travessa tota la seua trajectòria i que també apunta cap als nous horitzons creatius de *l'Al al cor – Diàstole*. Una experiència sonora i escènica poderosa, concebuda per viure-la amb tots els sentits en un entorn natural excepcional.

*Important: aquest és un concert a peu dret (únicament hi haurà algunes cadires de cortesia per a persones que ho requereixin)

Veu i guitarra: Arnau Tordera / **Bateria:** Maiol Montanó / **Teclats i veus:** Arnau Burdó / **Baix:** Jaume Coll

DIUMENGE

09/08 – 12:00H

-> ALT ÀNEU
-> BOSC DEL GERDAR –
ZONA PERIFERICA
DEL PARC NACIONAL
D'AIGÜESTORTES
I ESTANY DE SAINT
MAURICI, A SORPE

© 15€

NATURALISME
TEATRE
PATRIMONI NATURAL



Fotografia: Rut Solé

09/08

THOREAU: LA VIDA ALS BOSCOS

Amb *Carlos Cuevas*

Lectura a càrrec de Carlos Cuevas que descriu l'experiència i les reflexions del filòsof estatunidenc Henry David Thoreau (1817-1862), el qual va passar dos anys en una cabana feta amb les pròpies mans a la vora d'un llac de Massachussets. Els textos **Walden**, o **la vida als boscos** i **Caminar** són utopies sobre la possibilitat de viure plenament i aprendre el que la vida realment pot ensenyar. Dues obres que abracen la natura com a mestra i promouen la llibertat de l'autosuficiència com a via cap a la veritable satisfacció personal.

Espectacle representat en el marc de 34è Dansàneu (2025) en col·laboració amb Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, amb motiu del seu 70è aniversari (1955-2025), i que tindrem el goig de tornar a acollir en aquesta 35a edició.

Interpretació: Carlos Cuevas / **Adaptació:** Marina Espasa / **Traducció:** Anna Turró (Walden, Símbol Editors) i Marina Espasa (Caminar, Angle Editorial) / **Direcció:** Glòria Balaña / **Producció:** Festival Clàssics i Temporada Alta

SOBRE EL DANSÀNEU

EL FESTIVAL

L'actual Dansàneu (Premi Nacional de Cultura 2021) s'endevina com un projecte TRANSPIRINENC que incorpora les bondats pròpies de les disciplines artístiques i culturals contemporànies i que redimensiona el concepte de festival estiuenc, posant en valor una mirada creativa, ecologista i feminista feta des del territori i per al territori, sense oblidar el seu impacte directe des del punt de vista social i econòmic al conjunt de les Valls d'Àneu.

El Dansàneu és un projecte organitzat pel Consell Cultural de les Valls d'Àneu amb el suport del Govern de Catalunya –el Departament de Cultura, el Departament de Justícia a través del Memorial Democràtic i el Departament d'Igualtat i Feminisme a través de l'Institut Català de les Dones–, la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis llerdencs), el Ministerio de Cultura del Govern espanyol així com dels Ajuntaments d'Esterrí d'Àneu, l'Alt Àneu

(incloses les EMDs d'Isil i Alós i Sorpe), Espot i la Guingueta d'Àneu; el Consell Comarcal del Pallars Sobirà i el Bisbat d'Urgell.

El Dansàneu compta amb el patrocini principal d'ENDESA i destacat de BAQUEIRA BERET. Igualment continua sumant el suport de diferents agents de dins i fora del territori com és el cas de les empreses Plus Fresc, Finques Barcelona, Cervós, Roc Roi, la Fundació Planes Corts, el celler Castell d'Encús i el Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, entre d'altres.

CoHaboren amb el Dansàneu institucions com el Museu Nacional d'Art de Catalunya/MNAC, el Centre d'Art i Natura de Farrera i festivals i centres de producció com L'Arbola, Fira Mediterrània de Manresa, La Casa dels Clàssics i el CCCB, entre d'altres.

EQUIP 2026

President del Consell Cultural de les Valls d'Àneu
Ferran Rella Foro

Direcció del festival
Rut Martínez Ribot

Equip tècnic i de producció
Sara Manzano, Rat Serra, Tàtels Pérez, Ferran Blanco Mestre, Aina Revuelta Pellicer, Xavier Farré Ricou, Mar Rodríguez, Aleix Sastrada i Martí Guinovart

Cap tècnic
David Casamitjana

Cap de l'equip tècnic al territori
Riki Castellarnau

Llum i so
Albert Surià, Marc Sangés i Xavi Puig

Cap de disseny d'espais
Erik Schmitz

Ajudants de disseny d'espais
Kim Jurek Schmitz • Becats de l'escola Ondara (Lila Pijuan i Pau Bianchini)

Difusió i xarxes

Núria Maynou

Comunicació i premsa

Anna Aurich, Annabel Roda i Zahida Membrado

Entrades i fotografia del festival
Rut Solé

Esport i vídeos
Marc Gutiérrez Pons i Xose Cazes Cortasa

Coordinació dels tastos (inclòs el Tastàneu)
Carme Mestre Oïda

Correcció de textos
Gemma Fornés Samon

Campanya, disseny, web i maquetació
Toornix

Secretària
Laura Grimau

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ENTRADES ANTICIPADES

La compra d'entrades anticipades per als espectacles del Dansàneu es pot realitzar físicament a la seu del Consell Cultural de les Valls d'Àneu, a Esterrí d'Àneu, els matins de dilluns a divendres, de 10 a 14 hores, i durant tot el dia per internet a través de la plataforma Entràpolis (www.entrapolis.com)

Oficina del Consell Cultural de les Valls d'Àneu

• Avinguda de Joaquim Morelló 3 Baixos, 25580 Esterrí d'Àneu
• 973 62 63 16
• reserves@dansaneu.cat

En cas que hi hagi entrades disponibles, també tindrà lloc la venda física d'entrades des d'una hora abans que comenci l'espectacle en cadascun dels espais/recintes del Dansàneu.

Els menors de 8 anys tenen entrada gratuïta a tots els espectacles, però cal sol·licitar-la en cada cas per garantir que no se superen els aforaments.

NOTES

En cas de pluja, els espectacles previstos en espais exteriors seran reubicats. Us recomanem seguir el minut a minut del festival a través de les xarxes socials del Dansàneu (principalment instagram [@dansaneu](https://www.instagram.com/dansaneu)).

L'organització del festival recomana un ús responsable del vehicle privat (evitant cotxes particulars infraocupats).

CONTACTES

• Informació general
info@dansaneu.cat

• Reserves i entrades
reserves@dansaneu.cat

Dipòsit Legal: L 595-2026
Edita el Consell Cultural de les Valls d'Àneu





Amb el suport

Patrocinador Principal

Patrocinador destacat

Parròquies de les Valls d'Aneu

Amb la col·laboració

Mitjans oficials

Mitjans col·laboradors