

# Jaume Torrent

GUITARRISTA I COMPOSITOR

## CONCERT

PUNCTUS CONTRA PUNCTUM (op. 192)

NITS D'ESTIU (suite núm. 1, op. 86)

DUES FANTASIES ROMÀNTIQUES (op 18)

TEATRE FOMENT DE JUNEDA - Dissabte, 18 d'abril de 2026 - 19.15h

# PROGRAMA

INTERPRETACIÓ COMENTADA DE TRES CORPUS CONSTITUTIUS DE LA SEVA OBRA

## PUNCTUS CONTRA PUNCTUM (op. 192)

Col·lecció de 24 Preludis i Fugats en totes les tonalitats que sistematitza el contrapunt imitatiu com a recurs compositiu per a la guitarra —tècnica fins aleshores relegada a passatges breus—, configurant un sistema sòlid capaç d'enriquir tècnica i expressivament l'art guitarrístic. La seva dimensió mística atorga a la guitarra un llenguatge de projecció universal.

### I - Preludi i Fugat núm. 3 en Sol major (*Magnificat*)

El *Magnificat* és un càntic i una oració cristiana que prové de l'Evangeli de Sant Lluc (Lc 1,46-55). Reprodueix les paraules que, segons aquest evangelista, Maria, mare de Jesús, dirigeix a Déu durant la seva visita a la seva parenta Elisabet, esposa del sacerdot Zacaries, quan aquesta portava en el seu ventre Joan Baptista.

### II - Preludi i Fugat núm. 4 en Sol menor (*Nunc dimittis*)

També anomenat *Càntic de Simeó*, és un càntic de l'Evangeli de Sant Lluc. Simeó era un jueu devot a qui l'Esperit Sant havia promès que no moriria fins a veure el Salvador. Quan Maria i Josep portaren el Nen Jesús al Temple de Jerusalem per consagrar-lo, Simeó el va prendre als braços i va recitar el càntic: “Senyor, ara pots deixar que el teu servent mori en pau, com has promès, perquè els meus ulls han vist la salvació que prepares davant de tots els pobles: llum per il·luminar les nacions paganes i glòria del teu poble Israel.”

### III - Preludi i Fugat núm. 9 en Mi major (*escrit en Re major*) (*Crucifixus*)

La *Crucifixió* del pintor alemany Matthias Grünewald és una pintura a tremp i oli sobre fusta, realitzada entre 1512 i 1516, part del Retaulle d'Isenheim. Ernst Gombrich comenta així l'escena: Com un predicador de la Passió, Grünewald no escatimà res per expressar els horrors de l'agonia cruel: el cos moribund de Crist és deformat per la tortura de la creu; les espines dels fuets penetren en les ferides supurants que cobreixen tota la figura. La sang vermella contrasta amb el verd pàl·lid de la carn. Crist crucificat expressa el sentit del seu patiment a través dels trets i del commovedor gest de les mans.

### IV - Preludi i Fugat núm. 6 en Re menor (*Gaudete*)

Gaudete és el nom del tercer diumenge d'Advent al calendari litúrgic de l'Església catòlica. En llatí, Gaudete significa “alegreu-vos”. És la primera paraula que s'esmenta en la celebració litúrgica, concretament a l'introit: “Estigueu sempre alegres en el Senyor; us ho repeteixo: estigueu alegres.” (Sant Pau, Epístola als Filipencs 4,4). Aquesta exhortació pretén animar el poble a continuar la preparació per a la solemnitat del Naixement del Senyor.

## NITS D'ESTIU (suite núm. 1, op. 86)

Composta el 1974 evocant vivències de joventut a Juneda. Les cinc peces presenten diversitat temàtica sobre dissenys motivics contrastats; el material, recontextualitzat harmònicament, actua com a fil conductor i genera un discurs dinàmic i lumínós.

### I - Introducció

Juneda, poble agrícola de la província de Lleida. És una nit d'estiu incomparable. Amb la brisa, ens arriba l'olor de fenc. L'esperit vola lliure i l'aire fresc ens convida a celebrar-ho.

## II - Nit d'estrelles amb campanades

A la llunyania se senten les campanes. La nit ens embolcalla.

## III - Nit de Sant Joan

Bullici de multitud. L'empenta dels focs artificials eleva els pensaments. Els infants corren al voltant de la foguera que crema al centre de la Plaça Major.

## IV - Somni trencat

A mesura que avança la nit, ens envaeix el son. Una melodia lenta, de timbre simfònic, ens bressola... fins que un grup de joves irromp amb estrèpit i trenca l'encís del somni. Després, el silenci torna. A poc a poc, la calma es restableix i ens submergim altre cop en el descans.

## V - Nit festiva

A la pista de ball les parelles giren incansables. La felicitat omple l'escena. Ens diem: "demà ja descansarem"... Perquè aquesta nit, l'energia sembla inesgotable.

# DUES FANTASIES ROMÀNTIQUES

*de les 24 Fantasies Romàntiques en totes les tonalitats, op. 18*

Els compositors guitarristes del segle XIX van quedar lluny dels recursos romàntics de Schubert, Schumann o Chopin. Les 24 Fantasies Romàntiques de Torrent constitueixen el primer corpus sistemàtic de música romàntica per a guitarra.

## I - Fantasia romàntica en Mi menor

La serenitat dels compassos inicials amaga una rica i contradictòria gamma de sentiments convulsos. L'ésser humà manté amb el món una relació de conflicte perpetu, que sovint desemboca en l'abatiment o la resignació.

Aquesta breu fantasia encarna exemplarment l'esperit del Romanticisme: una època en què compositor i intèrpret —o tots dos, com en aquest cas— s'expressen en primera persona, transmutant vivències emocionals particulars en discurs sonor.

## II - Fantasia romàntica en Mi major

L'atmosfera primaveral de la melodia inicial es desplega sobre un motiu arpegjat, amb gran ductilitat gràcies a l'ús de notes de pas que li confereixen un caràcter líric i notable independència respecte de l'acompanyament. La seva qualitat cantabile no té precedents en el repertori romàntic per a guitarra, i constitueix una expressió singular dins del gènere.

La segona secció representa un exemple únic de moviment orgànic de les veus internes dins d'un mateix acord. Sota l'aparent simplicitat del disseny motívic, l'articulació legato de les cèl·lules melòdiques amaga una gran dificultat tècnica, ja que exigeix a la mà esquerra mantenir la ressonància de determinades notes més enllà del que permet l'enllaç harmònic convencional.

El caràcter profundament íntim i reflexiu d'aquest passatge atorga a la guitarra una nova dimensió expressiva, introduint-la en l'àmbit del romanticisme més pur: aquell que explora les profunditats de la introspecció psicològica.

## AUDICIÓ COMENTADA DE LA SEVA OBRA

Jaume Torrent, membre de la RACBA, és autor d'una de les produccions per a guitarra més extenses i significatives del repertori contemporani. La seva obra es distingeix per la creació de nous recursos tècnics i expressius que amplien els límits tradicionals de l'instrument, configurant un llenguatge tonal d'una profunditat i originalitat reconegudes per figures destacades de la guitarra i la música internacionals. Les seves composicions han estat comparades amb les dels grans concerts de Rodrigo, Villa-Lobos i Brouwer, i figuren entre les millors partitures per a guitarra i orquestra del nostre temps.



Organitza:



Col·labora:



**Ajuntament  
de Juneda**



**Universitat de Lleida**  
Aules d'Extensió  
Universitària