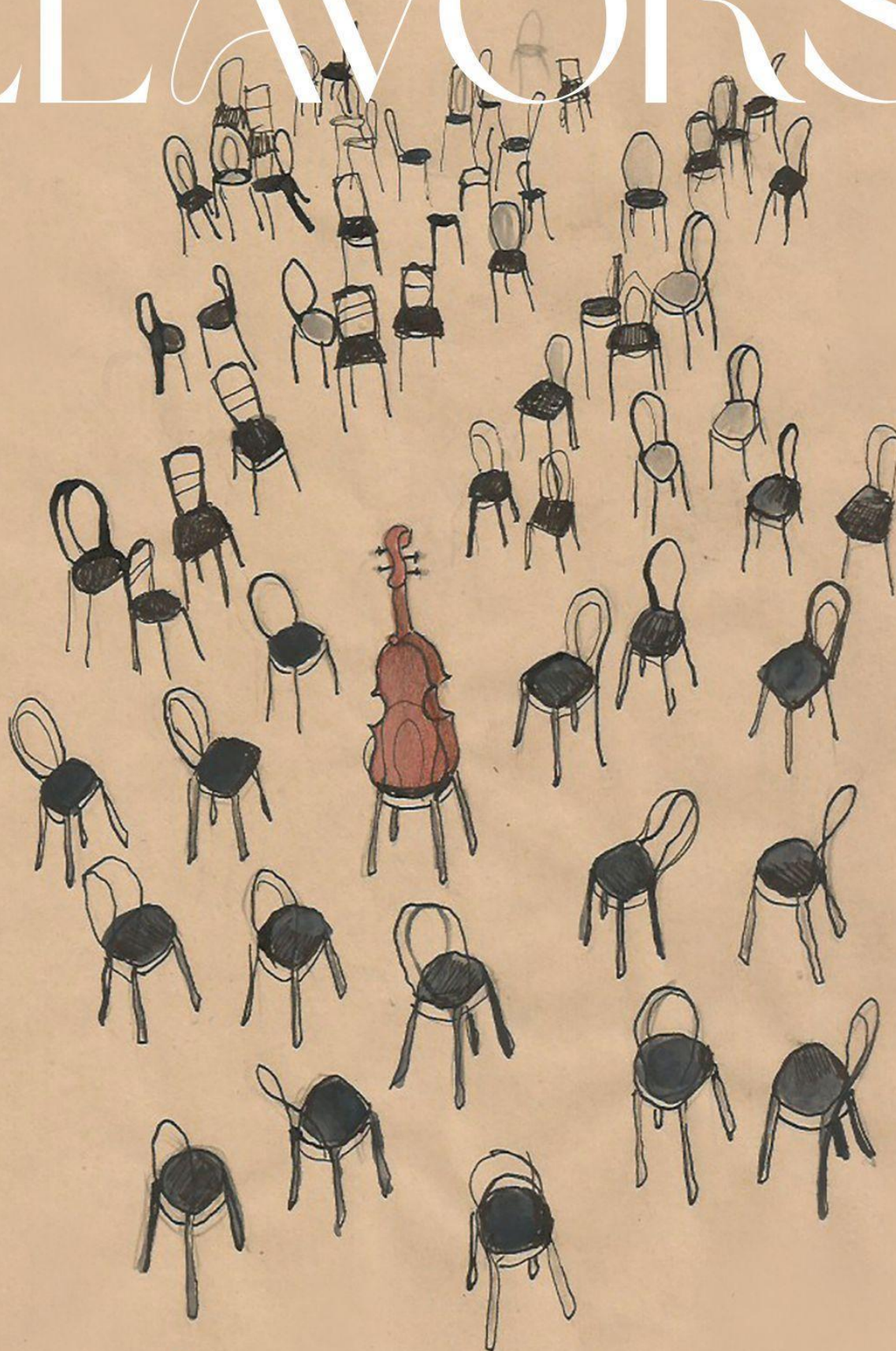


LES BORGES BLANQUES · DEL 25 AL 28 DE JUNY 2026

# LLAVORS



ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS 1926 · 2026



Ajuntament de  
les Borges Blanques



escola  
de música  
de les Garrigues

# Festival Llavors 2026

El Festival Llavors —fidel a la idea que tot neix d'una llavor— enceta una nova etapa que se celebrarà a **les Borges Blanques del 25 al 28 de juny de 2026**. En aquesta ocasió, el certamen ret homenatge a l'**Associació Obrera de Concerts**, fundada el 1925 per iniciativa de Pau Casals —figura a qui el festival ja va dedicar una edició anterior— i que va oferir el seu primer concert l'any 1926. L'entitat va néixer amb la voluntat d'organitzar actuacions musicals i facilitar l'accés a la música culta als treballadors, al món rural i als estudiants.

Prenent com a referència aquest esperit fundacional, el Festival Llavors impulsa enguany una programació que vol fer arribar la música a diversos espais del municipi. S'han previst concerts en empreses, cooperatives, centre d'atenció primària (CAP), domicilis privats, residències de gent gran i altres espais públics. L'objectiu és arribar a col·lectius que, per diferents motius, queden al marge de les propostes culturals i apropar així l'experiència artística a tots els racons del territori, afavorint una participació més inclusiva.

El vessant formatiu del festival tindrà com a epicentre l'Escola de Música de les Borges Blanques, des d'on es coordinarà el conjunt d'activitats. En aquest espai es desenvoluparan les classes amb els tutors residents i, un any més, hi col·laboraran els luthiers de Casa Magí, que vetllaran pel manteniment dels instruments i contribuiran a reforçar el vincle essencial entre intèrpret i eina sonora. També es recuperarà l'**Espai Àgora**, concebut com a punt de trobada obert i dinàmic, destinat a afavorir el diàleg, l'intercanvi d'idees i la convivència entre tots els participants.

L'acollida dels joves músics per part de famílies del municipi continua sent un dels eixos centrals del projecte. Aquesta fórmula, ja consolidada en edicions anteriors, ha propiciat una relació molt enriquidora entre artistes i veïnat. Enguany es manté la crida a les llars que vulguin participar-hi, reforçant així el sentiment de comunitat i l'essència compartida del festival.

Més enllà de la programació de concerts, el Festival Llavors vol promoure una relació viva i recíproca entre creadors i ciutadania. Es pretén que els músics visquin una experiència arrelada al territori, en contacte directe amb la seva gent, mentre que el públic tingui l'oportunitat d'apropar-se al procés de preparació de les obres i entendre de prop el treball artístic que culmina a l'escenari. D'aquesta manera, cada concert es concep com una vivència transformadora tant per als intèrprets com per als assistents.

Aquest any continuem la col·laboració amb **Sons Vitals**, associació sense ànim de lucre ubicada a Lleida que ofereix música al servei de la Salut. En col·laboració amb Sons Vitals, alguns dels nostres músics oferiran concerts a l'Hospital Universitari Arnau de Vilanova i a l'Hospital Universitari de Santa Maria de Lleida, portant la música en viu als qui no la poden anar a buscar.





## 5a Edició del Festival Llavors

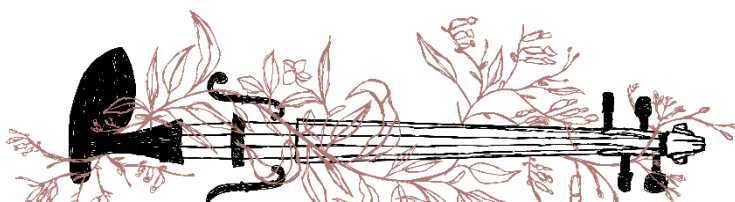
La present edició del Festival Llavors s'inspira en el naixement de l'**Associació Obrera de Concerts**, una iniciativa promoguda per Pau Casals amb la complicitat de dirigents de l'Ateneu Politècnic de Barcelona, que va veure la llum a mitjans dels anys vint amb una determinació inequívoca: **acostar la música clàssica a aquells sectors socials que tradicionalment n'havien quedat al marge**. Obrers, pagesos i estudiants amb recursos limitats es convertien així en destinataris principals d'un projecte que volia trencar les fronteres socials que havien convertit la cultura musical en patrimoni gairebé exclusiu d'una minoria.

Aquella entitat es regia per un model participatiu i autònom, gestionat pels mateixos treballadors, que assumien l'organització i el funcionament sense dependències externes. El seu nucli d'activitat girava entorn dels concerts de l'Orquestra Pau Casals, que no es limitaven als grans espais urbans, sinó que s'estenien per poblacions i barris d'arreu del país. Les programacions combinaven obres fonamentals del repertori simfònic amb creacions de compositors catalans contemporanis, interpretades per figures de prestigi internacional. Tot plegat era possible gràcies a una quota anual assequible que permetia als socis assistir a diversos concerts al llarg de la temporada, garantint així l'accés a propostes d'alt nivell artístic a un preu a l'abast de la classe treballadora.

La resposta social va ser ràpida i contundent: en pocs anys, milers de persones s'hi van adherir i centenars de milers d'espectadors van participar en les activitats impulsades per l'Associació, que va arribar a desplegar una extensa xarxa de delegacions. El compromís cívic i el prestigi internacional de Pau Casals van contribuir a atraure intèrprets destacats que, sovint de manera altruista, se sumaven al projecte. L'experiència va esdevenir un referent fora del país, mostrant que una cultura concebuda com a bé compartit i gestionada des de la base podia esdevenir una eina poderosa de cohesió i transformació social. L'esclat de la Guerra Civil va truncar aquest impuls, i la dictadura franquista en va liquidar definitivament l'activitat.

Amb aquesta edició, el Festival Llavors vol recuperar i actualitzar aquell llegat coincidint amb el centenari de la seva creació. La voluntat és reivindicar la música com a patrimoni col·lectiu i no com a privilegi restringit, reafirmant la seva presència en els espais quotidians de la vida social i laboral. Un segle després, a les Borges Blanques, es proposa fer renéixer aquell esperit apropant la música d'excel·lència als entorns on la comunitat viu i treballa: centres de producció, cooperatives i àmbits compartits.

El festival assumeix així el compromís de descentralitzar l'activitat musical, desplaçant-la dels escenaris convencionals per situar-la en contextos habitualment allunyats de les programacions clàssiques, amb la voluntat de dissoldre obstacles tant materials com simbòlics. Alhora, defensa que la qualitat artística no ha d'estar condicionada pel poder adquisitiu ni limitada als grans auditoris, i aposta per una proposta rigorosa i ambiciosa. Finalment, el projecte es construeix des de la complicitat amb el teixit local, cercant la participació activa d'escoles de música, col·lectius professionals, entitats socials i comunitats del territori, perquè el festival no sigui només un esdeveniment cultural, sinó una experiència compartida i arrelada.





# Agenda d'Activitats

## Dimecres 24 de juny

*Jornada d'acollida*

### **Tarda | Arribada dels músics participants i acte institucional**

- Lloc: Casal Marino
- Rebuda dels participants i presentació a les famílies d'acollida

## Dijous 25 de juny

### **Matí | Assajos i classes**

- Lloc: Escola de Música de Les Borges Blanques

### **18.00 | Conferència a càrrec de Pepe Reche, autor del llibre *Entre Les illes Medes i Ariel.***

### ***L'Orquestra Pau Casals i la música moderna.***

- Lloc: Espai Macià

### **20:30h | Xerrada a càrrec de Pepe Reche**

- Lloc: Pati interior Casal Marino

### **21:00h | CONCERT INAUGURAL DEL FESTIVAL LLAVORS**

- Lloc: Pati interior Casal Marino
- Intèrprets: *Joel Bardolet Vilaró, Blai Bosser Toca, Justin Caulley, Anna Puig Torné, Sonja Starke*
- Programa: Haydn, Persichetti i Mendelssohn

## Divendres 26 de juny

### **Matí i tarda | Assajos i classes**

- Lloc: Escola de Música de Les Borges Blanques

### **11:30h | Taller sobre lutheria a càrrec de Casa Magí**

- Lloc: Escola de Música de Les Borges Blanques

### **21:00h | CONCERT**

- Lloc: Pati interior del Casal Marino
- Intèrprets: *Joel Bardolet, Sonja Starke, Justin Caulley i Blai Bosser Toca.*
- Programa: *Montgomery, Martinu, Schubert*

## Dissabte 27 de juny

### 12:00h | **CONCERT SOCIALS**

- Lloc: Hospital Universitari Arnau de Vilanova de Lleida
- En col·laboració amb Sons Vitals
- Intèrprets: Quartet Nuc

### 20:00h | **CONCERT: "Itinerari Musical"**

- Lloc: 8 punts emblemàtics del centre històric de Les Borges Blanques
  - Plaça 1 d'Octubre (Cal Menso?)
  - Monument Mathausen
  - Placeta Abadía
  - Plaça Independència
  - Centre Demòcrata Republicà
  - Carrer Hospital, 39
  - Mirador
  - Espai Macià
- Intèrprets: Joves músics del festival
- Guia per al públic: Mapa dels punts d'actuació
- Senyalització temporal: Toc de campana de l'església cada quart d'hora

## Diumenge 28 de juny

### 10:00 | **Assaig General**

- Lloc: Pati interior Casal Marino

### 21:00h | **CONCERT DE CLOENDA DEL FESTIVAL LLAVORS**

- Lloc: Pati interior Casal Marino
- Intèrprets: Joves quartets participants





# Activitats formatives durant el festival

## Tallers

- Taller sobre gestió d'un quartet més enllà dels aspectes musicals.
  - o A càrrec de: **Jonathan Brown**, ex-violista del Cuarteto Casals i professor de música de cambra al Corlburn University
- Taller d'educació corporal.
  - o A càrrec de: **Desirée Gallart i Gallofre**, instructora de ioga.
- Taller sobre construcció, manteniment i cura dels instruments.
  - o A càrrec dels luthiers de **Casa Magí**: Aogu Arakawa Shimasaki i Elià Fabré Capdevila

## Formació musical

- Masterclasses amb els professors: **Joel Bardolet, Sonja Starke, Anna Puig i Torné, Justin Caulley i Blai Bosser i Toca.**





## Concerts del festival

En aquesta edició, el Festival Llavors centra una part important de la seva proposta artística en el repertori per a **quintet de corda**, una formació que ofereix una gran riquesa sonora i una àmplia varietat de possibilitats expressives. A partir d'aquest format, el festival proposa un recorregut musical que travessa diferents estètiques i moments de la història de la música, amb la voluntat d'explorar com els compositors han treballat i expandit les capacitats del conjunt de corda.

Els concerts centrals del festival tindran lloc els dies **25 i 26 de juny de 2026** al Casal Marino de les Borges Blanques. En aquests dos programes s'hi podran escoltar algunes de les obres més destacades del repertori per a quintet i quartet de corda, entre les quals el Quintet per a cordes núm. 2, op. 87 de Felix Mendelssohn i el Quartet de cordes núm. 10 opus 125 de Franz Schubert. Aquestes peces, considerades referents dins del gènere, dialogaran amb altres obres interpretades en formacions de duo, trio i quartet de corda, ampliant així el ventall sonor i estilístic dels programes. Amb aquest conjunt de repertori, els dos concerts principals del festival proposen un autèntic viatge sonor que permetrà al públic observar com la música per a corda ha evolucionat al llarg del temps, des del classicisme fins a llenguatges més moderns, i com cada època ha aportat noves formes d'entendre el diàleg entre instruments.

El dia 25 de juny gaudirem de la conferència a càrrec del músic, divulgador i doctor en musicologia **Pepe Reche**, autor del llibre *Entre les Illes Medes i Ariel: l'Orquestra Pau Casals i la música moderna*. Podrem escoltar la seva conferència a l'Espai Macià a les 18.00h i al vespre ens ajudarà a entendre l'obra de l'Associació Obrera de Concerts amb una curta xerrada abans del concert d'inauguració.

El dia 27 de juny tindrà lloc la tercera edició del **Concert Itinerari**, una proposta que ja s'ha consolidat com un dels moments més singulars del festival. En aquesta ocasió, els músics actuaran simultàniament en vuit espais diferents del nucli urbà de Les Borges Blanques. El públic podrà desplaçar-se lliurement d'un punt a un altre seguint un mapa del recorregut i orientant-se gràcies al toc de les campanes de l'església, que cada quart d'hora marcaran el ritme de l'itinerari. Aquest format permet als assistents descobrir la música en diferents racons del poble, passejant i escollint el seu propi recorregut, i genera una experiència cultural viva, participativa i molt propera.

El festival també vol dedicar una atenció especial a la figura del compositor i pedagog hongarès **György Kurtág**, que el 2026 celebra el seu centenari, incorporant al programa del concert itinerant algunes de les seves obres com a homenatge a una de les veus més singulars de la música contemporània.

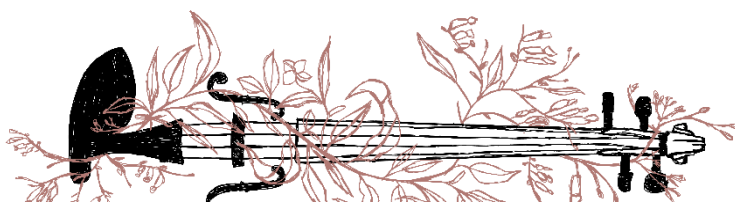
Finalment, el dia **28 de juny** se celebrarà el concert de cloenda del Festival Llavors al Casal Marino, interpretat pels joves quartets de corda participants en aquesta edició. L'actuació tindrà lloc a les 21:00 al pati interior de l'edifici, un espai d'una gran proximitat i bellesa que en edicions anteriors ja ha acollit moments musicals especialment memorables. Aquest concert final posarà punt i final al festival amb una atmosfera íntima i de celebració, reunint músics i públic en un darrer moment compartit al voltant de la música.

Paral·lelament a aquests concerts oficials, el Festival Llavors reforça enguany una línia d'acció que ja es va iniciar en l'edició anterior: els **microconcerts** de caràcter social. Inspirant-se en l'esperit de l'Associació Obrera de Concerts impulsada per Pau Casals, el festival aposta per portar la música més enllà dels escenaris convencionals i fer-la arribar directament a aquells espais on sovint no hi arriba la programació cultural habitual.

Durant els dies del festival es desplegarà una agenda àmplia de petites actuacions musicals que tindran lloc en entorns diversos del municipi: empreses, cooperatives, institucions, centre d'atenció primària (CAP), domicilis particulars i altres espais vinculats a la vida quotidiana del territori. L'objectiu és apropar la música a col·lectius que, per diferents motius socials o econòmics, tenen més dificultats per accedir a l'oferta cultural tradicional.

Aquests microconcerts també volen respondre a situacions concretes i humanes: persones grans que viuen soles i no poden desplaçar-se fins a una sala de concerts, treballadors en el seu lloc de feina, professionals de l'àmbit de les cures o persones que habitualment queden al marge de les programacions culturals. En aquest sentit, el festival vol obrir-se activament a la comunitat i convida els veïns i col·lectius del territori a sol·licitar aquests concerts de proximitat.

Amb aquesta iniciativa, el Festival Llavors reafirma una idea que ja defensava Pau Casals: que l'art i la cultura no han de quedar confinats en espais elitistes, sinó que han de formar part de la vida de la societat. Els microconcerts esdevenen així petites llavors musicals sembrades en diferents racons del poble, amb la voluntat de crear moments de trobada, emoció i comunitat al voltant de la música.





## Concert inaugural 25 Juny 2026

### **A càrrec dels professors del festival**

Quartet de corda op.33 n. 2 en mi bemoll Major "La broma"

**J.Haydn**

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. Largo
- IV. Presto

Intèrprets: *Joel Bardolet Vilaró, Blai Bosser Toca, Anna Puig Torné, Sonja Starke*

Parable XVI per viola sola

**V.Persichetti**

Intèrpret: *Justin Caulley*

Quintet de cordes núm. 2 op. 87 en si bemoll Major

**F. Mendelssohn**

- I. Allegro vivace
- II. Andante scherzando
- III. Adagio e lento
- IV. Allegro molto vivace

Intèrprets: *Joel Bardolet Vilaró, Blai Bosser Toca, Justin Caulley, Anna Puig Torné, Sonja Starke*

## Concert temàtic 26 Juny 2026

### **A càrrec dels professors del festival**

Duo per a violí i violoncel

**J. Montgomery**

- I. Meandering
- II. Dirge
- III. Presto

Intèrprets: *Sonja Starke, Blai Bosser Toca*

Madrigal per violí i viola

**B. Martinu**

- I. Poco allegro
- II. Poco andante
- III. Allegro

Intèrprets: *Joel Bardolet Vilaró, Justin Caulley*

Quartet de cordes núm. 10 en mi bemoll Major, op. 125

**F. Schubert**

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo - Prestissimo
- III. Adagio
- IV. Allegro

Intèrprets: *Joel Bardolet Vilaró, Sonja Starke, Justin Caulley, Blai Bosser Toca*

## Concert itinerant 27 Juny 2026

Al vespre tindrà lloc la tercera edició del **concert itinerant** a càrrec dels membres dels dos quartets seleccionats que ens oferiran un programa eclèctic que tindrà lloc en 8 llocs emblemàtics del poble de les Borges Blanques.

Aquest concert convida el públic a passejar, resseguint els diferents punts que s'indiquen al mapa, de manera lliure i sense un ordre establert descobrint els íntims racons musicals creats. Ubicarem els nostres músics en indrets del centre històric de les Borges Blanques, entre el Terrall i el Mirador del carrer Castell Alt. El toc de quarts de la campana de l'església indicarà l'inici de cada *llavor musical* en els punts indicats.

- Placeta del Terrall
- Monument als deportats de Mathausen, Terrall
- Placeta de l'Abadia
- Plaça de la Independència
- Centre Democràtic Republicà, carrer Nou
- Carrer Hospital, 39
- Mirador, carrer Castell Alt
- Espai Macià, plaça Ramon Arqués

Plaça Anselm Clavé

Mirador

Placeta Abadia

Espai Macià

Carrer Nou

Placeta Terrall

Plaça independència

Monument Mathausen



Ajuntament de  
les Borges Blanques



escola  
**Je música**  
de les garrigues

## Concert de cloenda 28 Juny 2026

### A càrrec dels quartets convidats

Quartet per cordes núm. 3 en mi bemoll Major

**J.C. Arriaga**

- I. Allegro
- II. Pastorale - Andantino
- III. Menuetto - Trio plus lent
- IV. Presto agitato

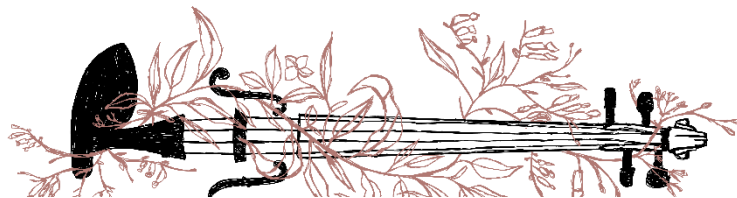
Quartet Nonell

Quartet per cordes núm. 8 op. 110 en do menor

**D. Shostakovich**

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

Quartet Nuc



EN MEMÒRIA  
DE LES PERSONES  
DE LA COMARCA  
QUE LLUITAREN PER LA  
LLIBERTAT A EUROPA



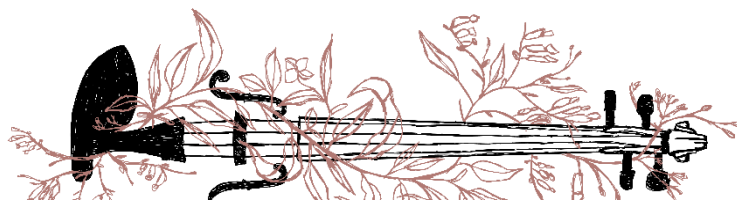
## Activitat pedagògica

De nou, el festival dedica una edició íntegra al **quartet de corda**, una de les formacions més emblemàtiques de la història de la música clàssica. L'escriptura a quatre veus pròpia de la tradició vocal troba en el quartet de corda una translació natural al llenguatge instrumental, convertint-lo en un dels vehicles més fidels per a l'expressivitat i la tessitura de la veu humana. Amb el temps, aquesta formació s'ha consolidat com una de les textures de referència del sistema tonal, fet que explica la riquesa i la rellevància del seu extens repertori.

En aquesta edició, el Festival Llavors esdevé un espai de trobada entre alguns dels músics internacionals més destacats del panorama acadèmic i concertístic actual i dos quartets de corda joves seleccionats mitjançant una convocatòria oberta adreçada a estudiants, amb l'objectiu de fomentar el treball intensiu i l'intercanvi artístic en l'àmbit de la música de cambra.

El claustre de professors està format per intèrprets amb una sòlida trajectòria en els àmbits de la música de cambra, l'activitat orquestral i la interpretació solista, i que alhora mantenen interessos en altres disciplines artístiques vinculades a l'escena i al moviment. El violinista **Joel Bardolet**, músic singular que desenvolupa una intensa activitat artística que explora les connexions entre música i dansa a través de projectes interdisciplinaris. L'acompanya la violinista **Sonja Starke**, membre de la Camerata Bern, amb una extensa trajectòria dedicada a la interpretació de música de cambra. Entre els violistes hi trobem **Anna Puig**, fundadora del Festival Llavors, membre també de la Camerata Bern i professora a l'ESMUC. Completa aquesta secció **Justin Calley**, violista de la Mahler Chamber Orchestra, que actualment desenvolupa estudis vinculats a les arts performatives a Luzern (Suïssa). El professorat es completa amb el violoncel·lista **Blai Bosser Toca**, co-solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Paral·lelament al treball musical, el festival oferirà diversos tallers de formació dirigits als joves músics participants. Entre ells destaca un taller dedicat a la gestió i al funcionament intern d'un quartet de corda més enllà dels aspectes estrictament musicals, a càrrec de **Jonathan Brown**, ex-violista del Cuarteto Casals i professor a la Colburn School de Los Angeles (EUA). El programa formatiu es complementa amb un taller d'educació corporal impartit per la professora de ioga **Desirée Gallart i Gallofre**, així com amb una sessió dedicada a la construcció, el manteniment i la cura dels instruments, conduïda pels lutiers de **Casa Magí**.





# Artistes Convidats

## **Artistes i tutors**

Joel Bardolet i Vilaró

Sonja Starke

Justin Caulley

Anna Puig i Torné

Blai Bosser i Toca

## **Quartets seleccionats**

Quartet Nonell

Quartet Nuc

## **Tallers**

Aogu Arakawa Shimasaki

Elià Fabré i Capdevila

## **Ponents**

Jonathan Brown

Pepe Reche

## **Tallers**

Desireé Gallart i Gallofre



## Anna Puig Torné

Violista, pedagoga i directora artística del **Festival Llavors** des del 2022.

És professora a l'**ESMUC** i a la **Hochschule für Musik de Freiburg**, i des del 2013 és **solista de violes de la Camerata Bern**.

L'Anna és una músic polifacètica que desenvolupa la seva activitat en diferents àmbits de la interpretació. Intrínsecament interessada en la música de cambra i els valors que aquesta requereix, desenvolupa també una intensa tasca pedagògica impartint classes de viola a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Actualment és solista de violes de Camerata Bern des del 2013 i ha estat membre de la Mahler Chamber Orchestra entre 2008 i 2024. Aquestes experiències han tingut un fort impacte artístic i estètic en la seva trajectòria i han contribuït a forjar una personalitat musical basada en l'escolta activa, la interacció i el respecte. També ha ocupat la plaça de solista de violes de l'OBC, on ha pogut aprofundir en el gran repertori simfònic.

Profundament vinculada a la música de cambra, va formar part de la creació del Quartet Dàlia (2014–2018) i actualment és membre fundadora de l'Àmbar Quartet, un projecte que neix dins Camerata Bern i explora la música de cambra amb cordes de budell, descobrint una expressivitat més pura i propera al so original dels instruments.

Interessada especialment en la música contemporània, diversos compositors li han dedicat obres, entre els quals Jordi Cervelló i Helena Cánovas, i actualment continua col·laborant amb creadors que escriuen nova música per a ella.

Aquest 2026 ha impulsat i creat el primer Seminari de Violes de l'ESMUC, un espai de trobada i reflexió que ha comptat amb la participació de grans violistes com Tabea Zimmermann, Walter Küssner, William Coleman, Jonathan Brown i Celia Eliaz. El seminari neix amb la voluntat d'abordar aspectes essencials de la formació musical sovint poc presents en l'àmbit acadèmic, com l'estructuració de la pràctica instrumental, la preparació mental i musical de proves d'orquestra o la planificació del futur professional.

Des del 2022 és directora artística i docent del Festival Llavors, que té lloc a Les Borges Blanques i ofereix concerts, tallers i activitats de divulgació al voltant de la música i de figures destacades del nostre país.

Natural de Cervera, inicia els estudis de viola i piano al Conservatori de la seva ciutat natal per impuls del seu avi patern. Més endavant es trasllada a Alemanya per estudiar a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín sota el mestratge de Walter Küssner i Tabea Zimmermann, a qui està profundament agraïda.



## Joel Bardolet Vilaró

Violinista i investigador del llenguatge musical, amb una trajectòria que combina interpretació, creació i col·laboracions interdisciplinàries.

És concertino principal de **Musique des Lumières** i membre del **Trio Fortuny**, resident al Palau de la Música Catalana.

Joel Bardolet ha dedicat els últims anys a la investigació i estudi del llenguatge musical. Des d'Ockeghem i el renaixement, la relació de la paraula i la música, fins als paisatges atemporals de Morton Feldmann. La seva relació de vida amb Jordi Móra li ha imprès una percepció de la vivència fenomenològica que és ben present en cada lectura d'un text musical.

És el director musical del projecte Bach-Inventions de la prestigiosa companyia de dansa MalPelo, amb qui comparteix escenari i laboratori de treball regularment, experimentant la bellesa del gest, l'escolta honesta i integrant materials literaris, d'arquitectura i científics en el mètode de treball. També col·labora amb l'artista Blai Mateu i Baro d'Evel de manera habitual per qui ha arreglat, compostat i gravat música als seus últims espectacles. Forma part de la generació marcada per la llum del Quartet Casals i ha rebut mestratge de Rainer Schmidt, Muriel Cantoreggi, Eva Graubin així com la inspiració d'una llarga llista d'artistes que no para de créixer: Clive Brown, Ferenc Rados, Rita Wagner, Anton Kernjak, Eberhard Feltz, Lorenzo Coppola...

Ha estrenat i enregirat algunes de les obres del compositor Joan Magrané, de qui va rebre les Variacions sobre The Last Rose of Summer i el concert per violí i orquestra l'Or de l'Azur estrenat a l'Auditori. El treball i descobriment de noves músiques amb compositors vius és una constant en el seu creixement musical.

En els darrers anys ha liderat i dirigit diferents orquestres arreu d'Europa. Actualment és concertino principal a Musique des Lumières (Suïssa) i comparteix projecte amb els seus amics al Trio Fortuny, grup resident al Palau de la Música Catalana.



## Sonja Starke

Violinista i músic de cambra, membre de la **Camerata Bern** i antiga integrant de la **Mahler Chamber Orchestra**.

Ha actuat en festivals i sales de concert d'arreu d'Europa i ha col·laborat amb artistes com **Mitsuko Uchida** i **Patricia Kopatchinskaja**.

Sonja Starke és violinista i músic de cambra. És membre de la Camerata Bern i va ser durant molts anys membre de la Mahler Chamber Orchestra. A més de la seva intensa activitat en música de cambra, actua regularment en funcions de lideratge dins l'orquestra i col·labora, entre d'altres, amb artistes com Mitsuko Uchida, Antje Weithaas, Sergio Azzolini i Patricia Kopatchinskaja.

Les seves actuacions en concert l'han portada a festivals internacionals de música de cambra i a sales de concert destacades d'Europa. Ha rebut impulsos artístics determinants gràcies a la col·laboració amb directors com Claudio Abbado i Daniel Harding. Entre els seus mestres es compten Antje Weithaas i Christoph Poppen.



## Justin Caulley

Violista format a la **Eastman School of Music**, la **Mozarteum University Salzburg** i la **Hamburg University of Music and Theatre**.

Ha actuat amb la **Mahler Chamber Orchestra**, la **Camerata Bern** i **Alarm Will Sound**, i des del 2012 és viola solista de l'**Ensemble Resonanz**.

Justin Caulley va néixer a Stuttgart l'any 1981 i va créixer a Manhattan, Kansas. Va estudiar amb John Graham a la Eastman School of Music de Rochester, New York, amb Thomas Riebl a la Mozarteum University Salzburg i amb Thomas Selditz a la Hamburg University of Music and Theatre.

Entre el 2004 i el 2006 va participar en el International Musicians Seminar, a Prussia Cove, i va ser convidat a les Open Chamber Music Sessions. De l'abril de 2009 al setembre de 2012 va ser viola solista assistent a la Konzerthausorchester Berlin. Com a assistent de Thomas Selditz, Justin va impartir classes a la University of Music and Performing Arts Vienna entre el 2012 i el 2016.

Des del 2006 actua regularment amb formacions com la Mahler Chamber Orchestra, Alarm Will Sound (Nova York, EUA) i la Camerata Bern. Des del 2012 és viola solista de l'Ensemble Resonanz.



## Blai Bosser Toca

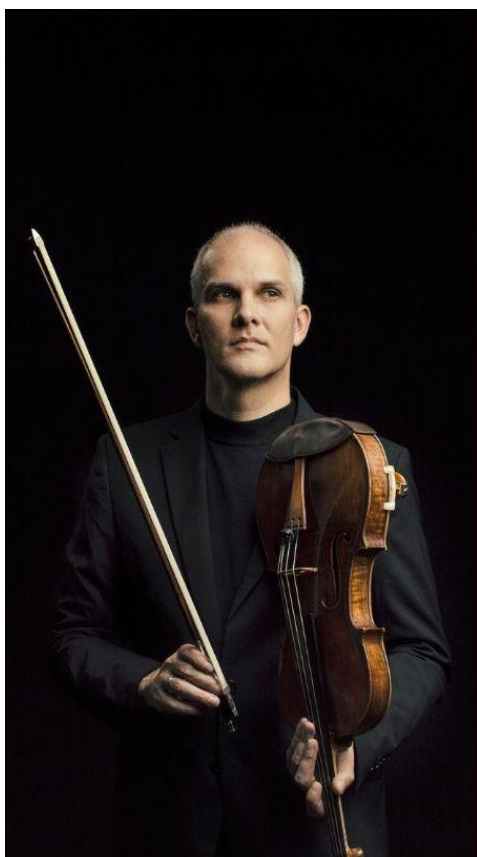
Assistent de solista de violoncel de l'**OBC** i desenvolupa també una intensa activitat cambrística amb el **Trio da Vinci**.

Format a l'**ESMUC** i a la **Hochschule für Musik Basel**, va obtenir amb el **Quartet Spirea** el primer premi de l'**Orpheus Swiss Chamber Music Competition 2022**.

Nascut el 1996, és actualment assistent de solista de violoncel de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), paral·lelament a la seva activitat cambrística amb el Trio da Vinci. Comença a estudiar amb la seva mare, Ana Toca, i més tard amb Amat Santacana. Cursa el grau superior a l'ESMUC amb Damián Martínez, i més tard estudia amb Rafael Rosenfeld a la Hochschule für Musik Basel, on també ha après violoncel històric amb Petr Skalka a la Schola Cantorum Basiliensis.

En l'àmbit de la música de cambra ha estudiat amb professors com el Quartet Casals i Kennedy Moretti a Barcelona, i Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner, Jiří Němeček i Rainer Schmidt a Basilea. Amb el Quartet Spirea obté el 1r premi a l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition el 2022. Participa en festivals de música de cambra com Zwischentöne Engelberg, Merel Chamber Series, Schubertiada Valdegovía, Musikdorf Ernen, Swiss Chamber Music Festival o Barcelona Obertura.

Ha participat en masterclasses amb Robert Levin, Andreas Staier, Steven Isserlis, Péter Nagy, Erich Höbarth, Marc Coppey, Maria de Macedo i Heime Müller, entre d'altres. Toca un violoncel construït pel seu pare el 2025.



## Jonathan Brown

Va ser violista del **Cuarteto Casals** entre 2002 i 2024, amb una trajectòria internacional als principals escenaris d'Europa, Amèrica del Nord i Àsia.

Actualment és professor de música de cambra al **Colburn School Conservatory of Music de Los Angeles**.

Des del 2002 fins al 2024, Jonathan Brown va ser el violista del Cuarteto Casals, amb qui va actuar a les principals sales de concerts d'Europa, Amèrica del Nord i Àsia, a més de fer nombrosos enregistraments per al segell Harmonia Mundi, incloent-hi un repertori que va des de Bach, Haydn, Mozart i Beethoven fins a Bartók, Ligeti i Xostakóvitx.

Entre els moments més destacats hi ha els cicles de Beethoven a Berlín, Viena, Londres, Tòquio, Estocolm, Madrid i Barcelona, a més d'una residència al Palau Reial de Madrid, on el quartet va tocar amb l'únic conjunt d'instruments dedicat als quartet de Stradivarius. Com a violista convidat.

Jonathan ha tocat amb els quatuors Tokyo, Jerusalem, Kuss, Marmen, Miro, Zemlinsky, Quiroga i Armida, i ha format part del jurat de concursos internacionals de quatuor a Londres, Salzburg, Praga i Katowice. Jonathan també ha estat director artístic de l'orquestra de cambra Da Camara, del conjunt contemporani FUNKTION i de Musethica Espanya.

Actualment, en Jonathan és professor de música de cambra al Colburn School Conservatory of Music de Los Angeles i anteriorment va impartir classes de viola i música de cambra a l'ESMUC de Barcelona i a l'Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha impartit classes magistrals a Colònia, Basilea, Londres, Ais de Provença, La Haia, Weikersheim, Fiesole, Linz, Lübeck, Essen, Rotterdam, Cleveland i Chicago, entre moltes altres ciutats. Originàriament de Chicago, els seus principals mestres de viola van ser Martha Strongin Katz, Karen Tuttle, Heidi Castleman, Thomas Riebl i Veronika Hagen, i va estar profundament influenciat per Ferenc Rados i György Kurtág.



## Pepe Reche

Trompista especialitzat en música antiga i doctor en musicologia, amb una trajectòria que combina interpretació, recerca i divulgació.

És professor convidat a l'**ESMUC** i autor de **Entre Les illes Medes i Ariel: L'Orquestra Pau Casals i la música moderna.**

Intèrpret i investigador, docent i divulgador, i gestor de projectes educatius i culturals. Trompista especialitzat en música antiga i doctor en musicologia, ha col·laborat amb nombrosos grups amb instruments d'època arreu d'Europa i ha coordinat, dissenyat i desenvolupat diferents propostes educatives per a les principals institucions catalanes.

Els seus camps d'interès en la recerca es mouen entre els segles XVIII i XX, principalment al voltant de l'ofici de músic i del seu instrument: els repertoris, les pràctiques interpretatives i els músics històrics. És professor convidat del Màster oficial d'interpretació de la música clàssica i contemporània de l'ESMuC, col·laborador d'El Taller del Lutier de Pere Andreu Jarrod a Catalunya Música i guanyador del premi d'assaig de Joventuts Musicals i Ficta Edicions gràcies al qual ha publicat *Entre Les illes Medes i Ariel. L'Orquestra Pau Casals i la música moderna.*

# Casa Magí

Aogu Shimasaki i Elià Fabré

Luthiers



Casa Magí neix del convenciment que la complexitat del plural omple de matisos qualsevol creació, i es constitueix el 2021 com a cooperativa de luthiers a Vilassar de Mar.

**Aogu Arakawa Shimasaki, i Elià Fabré i Capdevila** treballen compartint la seva passió pels instruments de corda fregada. La seva llarga experiència estudiant i treballant per Europa els ha donat un ampli coneixement dins aquest món, i cada dia gaudeixen creixent tot ajudant a músics d'arreu del món.

Aquest últim 2024 han estat guardonats amb 5 premis en les competicions internacionals més importants.



## Desirée Gallart Gallofré

Professora de ioga amb més de vint anys d'experiència. Formada en diversos centres i especialitats

Desirée Gallart porta més de 20 anys practicant ioga i impartint-ne classes. Des de la primera classe que va rebre va sentir interès pel ioga i per la sensació que aquesta pràctica li proporcionava. Tant és així que va decidir fer el curs de formació de professors de ioga amb la I.Y.T.A. (International Yoga Teacher's Association) l'any 2000.

Des de llavors ençà ha anat ampliant la seva formació explorant els camps del ioga de l'Energia, ioga Ratna, ioga Egipci, ioga per embarassades i ioga per a infants. També ha ampliat la seva formació com a professora de de Kundalini Yoga (Happy Yoga de Barcelona) i de ioga Nidra.

Durant tots aquests anys ha impartit classes de ioga en diferents entitats, obres socials, escoles, associacions de dones, i ioga per a empreses. També ha impartit tallers enfocats al creixement personal.

Va col·laborar amb el Festival Llavors en l'edició de 2024. Actualment imparteix classes de ioga i d'hipopressius a Singularment, centre d'Osteopatia i Salut integral de les Borges Blanques.

## Quartet Nuc

Mireia Montiel, Marcos Castro, Raquel García, Júlia Bonet



El Quartet Nuc va ser creat el setembre de 2025 com a part de l'assignatura de música de Cambra al Conservatori Superior del Liceu. El desembre de 2025 el Quartet Nuc va oferir el seu primer concert al cicle La Modesta de la Fundació Iluro, presentant-se públicament com a grup consolidat.

El març de 2025 van estrenar l'obra Quartet dispers del compositor català Lluís Callejo en l'acte de commemoració que se li va dedicar. També, el juny de 2025, van ser convidats al concert de la 7a edició del festival Ribermúsica, dut a terme al Born de Barcelona.

Han participat al Festival de música de la Vila de Rialp en l'edició de l'agost de 2024. Amb el suport del director artístic del festival, el violinista Quim Tèrmens, van poder oferir un programa amb dues obres completes per a quartet de corda; el quartet de Haydn en si bemoll major, Op. 76, núm. 4 ("Sunrise"); i el quartet de Beethoven en do menor, Op. 18, núm. 4.

Actualment, estan acabant el tercer curs del Grau Superior en Interpretació de Música Clàssica i Contemporània.

## Quartet Nonell

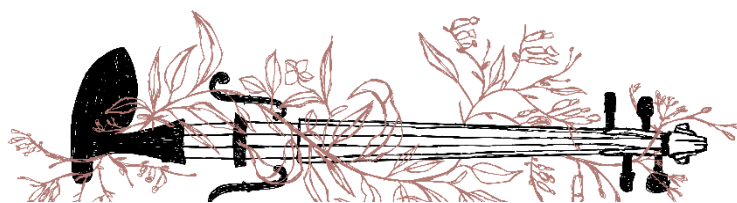
Sergi Juan, Martí Bravo, Guillem Garcia, Martín Moruiz



Fundat l'any 2025 a Barcelona, el Quartet Nonell és el punt en comú de quatre músics amb la voluntat d'explorar les possibilitats que el repertori per a quartet ofereix. Amb una clara vocació cambrística, interpreten grans obres del repertori clàssic com d'altres menys habituals, cercant sempre una veu pròpia combinada amb una interpretació compromesa.

Ha format part d'una col·laboració entre l'ESMUC i la Salle, enregistrant quartets de Haydn i Beethoven a la Sala 4 de l'Auditori de Barcelona i els estudis del Campus la Salle, Barcelona.

Actualment, estudien sota el mestratge del Quartet Casals dins l'entorn de l'Escola Superior de Música de Catalunya.





## Edicions Anteriors

### 2022

Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu, ESMUC i Escuela Reina Sofía de Madrid.

Obra estrenada a càrrec d'Eliezer Rengifo de Sadiel Cuentas, Galanterías y zapateo.

Professora convidada Anna Puig Torné.

### 2023

Edició dedicada al compositor **Jordi Cervelló Garriga**

Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu, ESMUC i Conservatori Superior de Música de Paris (CNSM).

Obra estrenada a càrrec d'Aitor Canales Zurriaga de Salvador Brotons Soler, Sonata per viola sola.

Professors convidats Aine Suzuki, Audun Sandvik i Anna Puig Torné.

Tallers a càrrec de Iolanda Sesplugues Sanchez i Desirée Gallart Gallofre.

## 2024

Edició dedicada a la figura de **Pau Casals Defilló**.

Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu i ESMUC.

Professors convidats: Erica Wise i Anna Puig Torné.

Tallers a càrrec d'Eduard Sitjas Bonet i Desirée Gallart Gallofre.

Conferències a càrrec d'Eduard Sitjas Bonet i Laia Puig Torné.

Luthier en residència Eduard Sitjas Bonet.

## 2025

Edició dedicada a la figura de **Palmira Jaquetti Isant**.

Amb la participació del Quartet Metamorfosi, Quartet Moirai i Quartet Vivancos.

Professors convidats: Meesun Hong Coleman, Clàudia Ajmond-Marsan, Anna Puig Torné, Thomas Kaufmann.

Concert a càrrec de "Kregades de Romanços"

Tallers a càrrec de Vera Martínez Mehner, Carme Vallès.

Conferències a càrrec de Montserrat Canela i Xavier Chavarria.

Luthiers en residència: Casa Magí

